



Yakın Doğu Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi
Türkçe Mimarlık & İngilizce Mimarlık Bölümü
Proje Dersleri Uygulama Yönergesi

BİRİNCİ BÖLÜM

AMAÇ, KAPSAM, DAYANAK VE TANIMLAR

AMAÇ

Bu Yönergenin amacı, Yakın Doğu Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü öğrencilerinin öğrenim süresince yürütülen proje derslerinin; bölümün eğitim hedefleri, çağdaş iç mimarlık anlayışı ve tasarım eğitiminin temel ilkeleri doğrultusunda planlanması, yürütülmesi, değerlendirilmesi ve yönetilmesine ilişkin esasları belirlemektir. Proje derslerinde, kullanıcı gereksinimlerine duyarlı, işlevsel, estetik ve teknik açıdan bütüncül mekânlar tasarlayabilen, eleştirel ve yenilikçi düşünme becerisine sahip iç mimarlar yetiştirmek amaçlanmakta; bu doğrultuda ergonomi, malzeme bilgisi, aydınlatma, renk, mekânsal atmosfer ve etik değerler gibi tasarım kriterlerinin bütünlüklü biçimde ele alınması esas alınmaktadır.

KAPSAM

Bu Yönerge, Yakın Doğu Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü öğrencilerini kapsar. Yönerge, tanımlar bölümünde belirtilen proje dersleri ile bu derslere eşdeğer nitelikteki uygulamalı tasarım derslerinin yürütülmesine, değerlendirilmesine ve yönetilmesine ilişkin usul ve esasları düzenler. Bu kapsam, tüm eğitim kademelerinde yürütülen proje derslerinin tasarım süreçleri, içerik yapısı, değerlendirme ölçütleri ve öğrenci sorumlulukları açısından geçerlidir. İç mimarlık eğitiminin doğası gereği, söz konusu düzenlemeler mekânsal tasarımın estetik, işlevsel ve teknik boyutlarını, kullanıcı odaklılık, malzeme ve detay bilgisi, ergonomi, aydınlatma ve atmosfer kurgusu gibi temel tasarım bileşenlerini içerecek biçimde uygulanır.

DAYANAK

MADDE 3 – Bu Yönerge, 65/2005 sayılı yasa ile 19/07/2025 tarihli ve 146 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe giren A.E.549 sayılı “Yakın Doğu Üniversitesi Kuruluş Tüzüğü”ne dayanılarak hazırlanmıştır.

TANIMLAR

MADDE 4 – Bu Yönergede geçen terimlerin anlamları aşağıda belirtilmiştir:

- a) **Akredite Bölüm:** İlgili bağımsız akreditasyon kuruluşu tarafından belirlenen ölçütlere uygunluğu belgelenmiş ve başarıyla değerlendirilmiş olan bölümleri,
- b) **Bölüm Başkanı:** Mimarlık Fakültesi bünyesindeki her bir bölümün başkanını,
- c) **Bölüm:** Fakülteye bağlı Mimarlık, İç Mimarlık ve diğer ilgili bölümleri,
- ç) **Eser:** Sahibinin özgün niteliklerini taşıyan; bilim, edebiyat, müzik, güzel sanatlar ve sinema alanlarında üretilmiş fikir ve sanat ürünlerini,
- d) **Fakülte:** Yakın Doğu Üniversitesi Mimarlık Fakültesini,
- e) **Jüri Üyesi:** Proje derslerinde öğrenci sunumlarını değerlendirmekle görevli öğretim elemanı veya alanında uzman kişiyi,
- f) **Mezuniyet Projesi:** Fakülte ders planlarında sekizinci yarıyıl da yer alan ve öğrencilerin başarıyla tamamlaması gereken proje dersini,
- g) **Proje Dersi:** İç Mimarlık Bölümünde açılan “İç Mimari Proje”, Mimarlık Bölümünde açılan “Temel Tasarım”, “Mimari Tasarıma Giriş” ve “Mimari Proje” adlı dersleri ve bu derslerin yerine geçen eşdeğer dersleri,
- ğ) **Proje Föyü:** Proje dersi sürecine ilişkin; konu, amaç, kapsam, takvim, değerlendirme yöntemleri ve benzeri bilgileri içeren, öğrencilere yazılı olarak sunulan bilgilendirme dokümanını,
- h) **Proje Grup Yürütücüsü:** Proje dersi kapsamındaki bir öğrenci grubunun yürütülmesinden sorumlu, bölüm başkanı tarafından görevlendirilen öğretim elemanını,
- ı) **Proje Koordinatörü:** İlgili dönemde açılan proje derslerinin bütününe koordine etmek üzere bölüm başkanı tarafından görevlendirilen öğretim elemanını,
- i) **Proje Koordinasyon Toplantısı:** Proje koordinatörü, yardımcıları ve tüm proje grup yürütücülerinin katılımıyla gerçekleştirilen ve dersin planlamasına ilişkin kararların alındığı toplantıyı,
- j) **Proje Koordinatörü Yardımcısı:** Proje koordinatörüne destek olmak üzere görevlendirilen öğretim elemanını,
- k) **Proje Materyali:** Proje derslerinde değerlendirilecek olan; dijital ya da basılı proje temsilleri, proje raporları, eskizler, videolar, maketler, modeller, prototipler, ürün çıktıları, giysi ve tekstil ürünleri gibi malzemeleri,
- l) **Proje Sunumu:** Öğrencinin jüri önünde, proje materyallerini sözlü olarak sunduğu ve jüri üyelerinin sorularını yanıtladığı süreci,
- m) **Üniversite:** Yakın Doğu Üniversitesi’ni,
- n) **Ürün:** Fikrin biçim verilerek ifade edilmiş hali; çizim, resim, maket, model, bilgisayar destekli görsel dosyalar gibi sonuç çıktıları ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

PROJE DERSLERİNİN AMACI, AÇILMA VE OLUŞTURULMASI

PROJE DERSLERİNİN GENEL AMAÇLARI

MADDE 5 – (1) Proje dersleri, teorik bilgi ile uygulamayı bütünleştiren zorunlu derslerdir. Bu dersler, her döneme özgü tanımlanmış öğrenme çıktıları doğrultusunda; öğrencilere tasarım bilgi, beceri ve yeterliliklerini kazandırmayı hedefler.

(2) İçerikler, birinci yarıyıldan itibaren başlayıp mezuniyet dönemi sonuna kadar; basitten karmaşığa, adım adım ilerleyen tasarım problemlerini kapsayacak şekilde planlanır.

(3) Proje derslerinin öğrenme çıktıları; Fakültenin misyonu, vizyonu ve eğitim hedefleriyle uyumlu olarak bölüm kurulları tarafından belirlenir.

PROJE DERSLERİNİN AÇILMASI

MADDE 6 – (1) Fakülte ders kataloğunda;

- Birinci, üçüncü, beşinci ve yedinci yarıyıllara ait proje dersleri güz dönemine ait dersleridir.
- İkinci, dördüncü, altıncı ve sekizinci yarıyıllara ait proje dersleri yalnızca bahar dönemine ait derlerdir.
- Herhangi bir Proje dersinden başarınız öğrenci sayısı sekiz veya sekizden fazla ise bu proje dersi bir sonraki dönemde açılır.
- Yeterli talep olması halinde yaz döneminde bütün proje dersleri açılabilir.

(2) Proje derslerinde görevlendirilecek öğretim elemanları öncelikle ilgili bölümün kadrolu öğretim elemanları arasından seçilir. Gerekirse, fakülte içinden, üniversitenin diğer birimlerinden veya başka üniversitelerden öğretim elemanları da uygun izinle görevlendirilebilir.

(3) Yarı zamanlı öğretim görevlileri (konuk öğretim elemanları) için aşağıdaki en az bir kriterin sağlanması zorunludur:

- Yüksek lisans mezunu olmak,
- En az iki yıl profesyonel deneyim sahibi olmak,
- Daha önce lisans düzeyinde proje dersi yürütmüş olmak.

(4) Bölümler, bu asgari kriterlere ek olarak bölüm kurulu kararı ile kendi özel kriterlerini belirleyebilir.

(5) Aynı kodlu proje derslerinde grup yürütücülerinden en az biri bölümün kadrolu öğretim elemanı olmalıdır.

(6) Her bölüm için proje derslerini koordine edecek **proje koordinatörleri**, bölüm kurulu kararı ile bölüm başkanı tarafından atanır.

(7) Bölüm başkanlıkları bölüm kurulu onayıyla proje koordinatörü yardımcılarını atayabilir.

(8) Atanan proje koordinatörünün, koordine ettiği proje derslerinden en az birini yürütmesi beklenir.

(9) Proje grup yürütücüleri, bölüm kurulu kararıyla bölüm başkanı tarafından belirlenir ve görevlendirilir.

(10) Fakülte, derslerin izlenmesi, bilgi paylaşımı ve ek duyurular açısından **UZEİM** veya benzeri çevrimiçi öğrenme yönetim sistemlerinde proje derslerine ait sanal ortamlar açar.

PROJE DERSİ GRUPLARININ OLUŞTURULMASI

MADDE 7

(1) Her dönem başında, ders kayıtlarının başlangıcından en geç bir hafta önce, bölüm başkanlığı grup sayısını ve her gruba düşecek öğrenci kontenjanını belirler ve öğrencilere duyurur.

(2) Grup sayısı ve öğrenci kontenjanı, bölümün akreditasyon kriterlerini karşılayacak şekilde düzenlenir.

(3) Öğrenciler, gruplara mümkün olduğunca eşit veya birbirine yakın sayılarda (örneğin ± 2 öğrenci farkla) dağıtılır.

(4) Görevlendirmelerde, bir öğrenci yıl içinde farklı yürütücülerle çalışma olanağı bulabileceği şekilde düzenleme yapılması tercih edilir.

PROJE KOORDİNATÖRLERİ VE YARDIMCILARININ GÖREV VE YETKİLERİ

MADDE 8

(1) Proje koordinatörleri ve yardımcılarını, her dönem başında ilgili proje derslerinde işlenecek konu/konuların yönlendirilmesi ve derslerin verimli şekilde yürütülmesi için süreçleri koordine eder.

(2) Akademik takvimde ders kayıt haftasından en az iki hafta önce **proje koordinasyon toplantısı** düzenlerler. Bu toplantıya proje grup yürütücüleri de katılır.

(3) Bu toplantıda alınacak kararlar aşağıda sıralanan başlıklarda ortak mutabakatla belirlenir (proje koordinatörü tek başına karar veremez):

- Proje tanıtım önerileri ve taslakları,
- Yararlanılacak kaynaklar (kitap, makale, veri tabanı vb.),
- Teknik geziler, seminer, çalıştay ve diğer etkinliklerin takvimi,
- Dersin sınav yüzdeleri ve harf notu aralıkları (farklı gruplarda farklı olmamak kaydıyla),
- Sınav tarihleri,
- Değerlendirme süreci ve yöntemleri, kayıt sistemi,
- Jüri üyelerinin belirlenmesi (asil, davetli, yedek),
- Dersin mekânsal ihtiyaçları,

- Mazeret sınavına ilişkin yöntemler,
- Dönem sonunda yapılacak “proje dersleri değerlendirme toplantısı” planı,
- Değerlendirme toplantısı sonuçlarının raporlanması ve bölüm başkanlığı ile paylaşılması,
- Sergi düzenleme planı ve sunum formatı,
- Proje çıktılarının arşivlenmesi süreci.

(4) Toplantı kararları **Proje Koordinasyon Toplantı Tutanağı** olarak kayda geçirilir. Hazırlanan proje föyü de toplantı sonrasında bölüm başkanlığına bildirilir.

PROJE KONULARININ BELİRLENMESİ

MADDE 9

- (1) Proje derslerine ait konu/konular, dersin öğrenme çıktılarıyla uyumlu olarak belirlenir.
- (2) Proje grup yürütücüleri, konu önerilerini koordinatöre proje koordinasyon toplantısı öncesinde sunar.
- (3) Konular, koordinatörün yönettiği toplantıda grup yürütücülerinin katılımıyla nihai hale getirilir.
- (4) Aynı kodlu proje dersinin gruplarında aynı veya farklı konular işlenebilir. Belirlenen konuların dersin öğrenme çıktılarıyla ilişkisi toplantı tutanağına kaydedilir.
- (5) Proje konuları, en geç ders kayıt haftasından bir hafta önce öğrencilere ilan edilir. Koordinatör, grup yürütücülerinin ortak kararıyla gerekçeli olarak bu takvimi değiştirebilir.
- (6) Bölüm başkanlığı, proje tanıtım dosyaları bölüm içi diğer öğretim elemanları, öğrenciler ve dekanlıkla paylaşabilir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

PROJE DERSLERİNİN YÜRÜTÜLMESİ, KATILIM VE DEVAM KOŞULLARI

PROJE DERSLERİNİN YÜRÜTÜLMESİ

MADDE 10

- (1) Her proje grup yürütücüsü, kendi grubuna özel planlama, yürütme ve değerlendirme süreçlerini bu Yönergeye uygun olarak gerçekleştirir.
- (2) Proje konusu ve gereksinimleri öğrencilere yalnızca sözlü biçimde değil, **proje tanıtım dosyası** formatında yazılı olarak (basılı ve/veya çevrimiçi) sunulur.
- (3) Proje tanıtım dosyasında aşağıdaki bilgiler yer alır:

- Ders bilgisi, yıl ve dönem,
- Proje konusu ve kapsamı,
- Projenin amaçları,
- Proje takvimi,
- Teslim kriterleri,
- Değerlendirme kriterleri ve süreçleri,
- Kaynak ve referanslar

(EK-1: Proje Föyü (proje tanıtım dosyası).

(4) Föyler (proje tanıtım dosyaları), proje koordinasyon toplantısı sonrası seçilen grup yürütücüleri tarafından hazırlanır.

(5) Proje dersleri, bölüm başkanlığı tarafından belirlenen derslik veya atölyelerde yürütülür.

(6) Grup yürütücüleri, projelerde devam takibi amacıyla yoklama yapar; yoklama listeleri dönem boyunca kaydedilir ve otomasyon sistemine haftalık olarak işlenir.

KATILIM VE DEVAM KOŞULLARI

MADDE 11

(1) Öğrenci, her hafta yapılacak proje çalışmalarını, ilgili proje materyallerini ders başlangıcında grup yürütücüsüne sunmakla yükümlüdür.

(2) Öğrenci, proje kapsamında düzenlenen saha çalışması, gezi ve etkinliklere katılmakla yükümlüdür.

(3) Öğrenci, ara değerlendirme, ara sınav veya dönem sonu sınavı kapsamında sunulan proje materyallerini, proje grup yürütücüsünün belirlediği içerik, nitelik ve yöntemeye uygun olarak hazırlar ve sunar.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

PROJE DERSLERİNDE TESLİM KOŞULLARI, SINAV VE DEĞERLENDİRME SÜREÇLERİ

PROJE TESLİM KOŞULLARI

MADDE 12

(1) Proje materyalleri teslimi, proje sunumu formatındaki değerlendirme için bölüm başkanlığı tarafından ilan edilen sınav takviminde belirtilen gün ve saat aralığında yapılır.

(2) Proje föyünde belirtilen yer, tarih ve saatte teslim edilmeyen projeler değerlendirmeye alınmaz.

(3) Proje materyallerinin teslim tarihi ile sunum tarihi aynı olmak zorunda değildir; ancak her ikisi de ilanda belirtilen zaman dilimlerine uygun olmalıdır.

(4) Proje materyalleri, grup yürütücüsü ve/veya ilgili öğretim elemanları tarafından, **Proje Materyalleri Teslim Tutanağı** karşılığında imza alınarak teslim alınır.

(5) Grup dışındaki öğretim elemanları proje materyallerini teslim alamaz ve böyle teslim edilen materyaller değerlendirmeye dahil edilmez.

(6) Öğrenci, materyali şahsen teslim edemediğinde, **Proje Teslimi Vekalet Dilekçesi** ile yetkilendirdiği biri aracılığıyla teslim yapabilir.

(7) Teslim edilen tüm proje materyallerinin görsellerini içeren ve proje sunumunu özetleyen A3 boyutunda basılı proje dosyası ile eş zamanlı olarak dijital kopyası da **(UZEBİM üzerinden)** teslim edilir. Basılı ve dijital teslimler birlikte sınav evrakı olarak değerlendirilir.

PROJE SUNUMU, SINAV VE DEĞERLENDİRME USULLERİ

MADDE 13

(1) Proje dersine ilişkin değerlendirmeler, proje föyünde belirtilen tarih dışına çıkarılamaz. Zorunlu durumlar dışında sınav takviminde değişiklik yapılamaz. İstisnai değişiklikler; proje grup yürütücülerinin ortak kararı, koordinatörün gerekçeli yazılı bildirimi ve bölüm başkanlığının onayı ile **en geç** sınav tarihinden iki hafta önce yapılır. Bu değişiklik, Fakülte

Dekanlığı ve Yönetim Kurulu onayı alınarak öğrencilere duyurulur.

(2) Proje derslerinde ara sınav da final sınavı da jüri kurularak, öğrencilerin projelerini değerlendirme usulü ile yapılır. Bu projelerin sunumu, teslim formatı ve içeriği ders koordinatörü ve ders yürütücülerinin ortak kararı ile belirlenerek öğrencilere jüri tarihinin öncesinde bildirilir.

(3) Proje sunumu kapsamında değerlendirilecek en az üç ana kriter şunlardır:

-Tasarım süreci: Öğrencinin proje geliştirme sürecindeki performansı, katılımı, sınıf içi bir günlük projelerdeki değerlendirilmeleri, sınıf jürilerindeki değerlendirilmeleri vb.

-Çıktı kalitesi: Yaratıcılık, özgünlük, uygulanabilirlik, detaylandırma vb.

-Sunum performansı: Açıklık, akıcılık, konu hakimiyeti, iletişim becerisi vb.

(4) Proje sunumu değerlendirmesi iki aşamadan oluşur:

- **Teslim Aşaması:** Proje materyallerinin belirtilen kriterlere uygun biçimde teslimi,

- **Sözel Sunum Aşaması:** Öğrencinin jüriye projesini sunması ve soruları yanıtlaması.

Mazeret durumu haricinde, bu aşamalardan biri eksik olursa öğrenci sınava "GİRMEDİ" olarak işlenir.

(5) Her grup için jüri üyeleri ile öğrencinin nihai notu ders koordinatörü ve yürütücülerinin birlikte belirleyeceği **Proje Dersi Değerlendirme Cetveli** ile belgelenir.

(6) Sınav sonuçları, sınav tarihinden itibaren en geç iki hafta içinde öğrencilere duyurulur.

(7) İhtiyaç durumunda, Ders koordinatörü ve proje yürütücülerinin önereceği davetli jüri üye/üyeleri önerisi Bölüm Başkanlığına iletilir ve Bölüm Başkanı tarafından görevlendirilen davetli jüri üyelerinin verdikleri puanlar notlandırmaya dahil edilerek toplam puan hesaplanır. İzleyici olarak katılan akademik personel ya da konuk kişiler not verme yetkisine sahip olamaz.

NOT VE HARF ARALIKLARI

MADDE 14

(1) Yüzdelik ağırlıklar, proje koordinatörü ile grup yürütücülerinin ortak kararı ile her dönem başında belirlenir. Aynı kodlu proje dersinde tüm gruplarda aynı yüzde dağılımı uygulanır.

(2) Harf notu aralıkları da koordinatör ve yürütücülerce belirlenir ve tüm gruplarda aynı aralıklar kullanılır.

(3) Dönem sonu notunun oluşumunda jüri üyeleri ile grup yürütücüsünün not ağırlığı, proje koordinasyon toplantısında önceden kararlaştırılır.

PROJE DEĞERLENDİRME JÜRİLERİ

MADDE 15

(1) Sınav sunumlarında, grup yürütücüleri asil jüri üyeleridir. Jüriler, davetli uzmanların katılımıyla en az üç (3) üyeden oluşur. Jüriler, proje koordinasyon toplantısında grup yürütücüleri tarafından belirlenir.

(2) Toplantıda öncelikle bölüm içinden yedek jüri üyeleri seçilir ve bölüm başkanlığına önerilir.

(3) Diğer üniversitelerden öğretim elemanları, sektörde en az iki yıl deneyimli uzmanlar ya da proje konusunun uzmanları davetli jüri üyesi olarak katılabilir.

(4) Davetli jüri üyeleri atamaları, akademik takvimde ilan edilen sınav tarihinden en geç iki hafta önce bölüm başkanlığına bildirilir; bölüm başkanlığı tarafından öğrenciler bilgilendirilir.

MAZERET SINAVI VE DEĞERLENDİRME

MADDE 16

- (1) Proje derslerinde **mazeret sınavı** yapılır; **bütünleme sınavı** yoktur.
- (2) Teslim aşamasında mazereti olan öğrenci, Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği hükümlerine uygun şekilde mazeret belgesini sunmalıdır; belge, sınav tarihini kapsayan dönem ile ilgili olmalıdır.
- (3) Teslim zamanında yapılmış ancak sunum günü mazeret bildirimi yapılmışsa, mazeret belgesi sunum tarihlerini kapsamalıdır.
- (4) Teslim aşamasında mazeret beyan eden öğrenci, mazeret bitiminden itibaren en geç üç iş günü içinde proje föyünde belirtilen tüm proje materyallerini teslim etmek zorundadır. Bu sürede teslim etmeyen öğrenci mazeret sınavına katılamaz.
- (5) Proje sunum sürecinde mazeret beyan eden öğrenci, o dönemde canlı sunum yapmaz.
- (6) Mazeret sınavı, proje koordinasyon toplantısında yürütücülerce belirlenen yöntemle grup yürütücüsü tarafından uygulanır.
- (7) Mazeret sınavı uygulamalı olarak yapılır ve öğrencilerden dönem içindeki proje kapsamına benzer/destekleyici ek çalışmalar, sunum, detay çalışması, eskiz vb. istenebilir; bu konular, sınav için ayrılan süre içinde tamamlanabilir olmalıdır.
- (8) Mazeret sınav notu;
 - %60 oranı ile teslim edilmesi gereken proje materyallerinin mazeret nedeniyle üç iş günü içinde teslim edilen kısmının değerlendirilmesi,
 - %40 oranı ile mazeret sınavında gösterilen performans değerlendirmesinden oluşur.

İTİRAZ HAKKI

MADDE 17

- (1) Öğrenciler değerlendirme sonuçlarına itiraz edebilir; itiraz, “maddi hata” işlemi çerçevesinde Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği hükümlerine uygun olarak ele alınır.
- (2) Maddi hata talebinde bulunmak isteyen öğrenci, ilgili dilekçeyi imzalı olarak ve gerekli eklerle birlikte Fakülte Dekanlığına sunmak zorundadır.

DERS DENKLİĞİ

MADDE 18

- (1) Erasmus+, Farabi, Mevlâna gibi programlarla alınan dersler, mezuniyet projesi dersine **denk tutulamaz**.
- (2) Akredite bir bölüme kayıtlı öğrenci, yaz okulunda başka bir yükseköğretim kurumunda proje dersi almak isterse; ilgili dersin hem Üniversite mevzuatına uygunluğu hem de karşı kurumun akredite bölüm kapsamında eşdeğer olması aranır.

UZAKTAN YÜRÜTÜLME DURUMU

MADDE 19

- Küresel salgın veya benzeri olağanüstü durumlarda;
- (1) Dersler, “Yakın Doğu Üniversitesi Örgün Eğitimde Uzaktan Öğretim Usul ve Esasları”na uygun olarak çevrimiçi yöntemlerle yürütülür.

- (2) Dersler senkron (eşzamanlı) yöntemle, canlı ders teknolojileri ile yapılır.
- (3) En az 30 dakikalık canlı ders seansı bir ders saati olarak sayılır.
- (4) Ders içerikleri, materyalleri, sınav ve teslim süreçleri öncelikle üniversitenin öğrenme yönetim sistemi üzerinden yapılır. Öğretim elemanı, bölüm başkanlığına yazılı bildirim koşuluyla farklı sistemler de kullanabilir.
- (5) Bu dönemde, 12'nci maddede belirtilen teslim koşulları uygulanmaz; teslim koşulları proje föyünde detaylı şekilde belirtilecektir.
- (6) Sunum sırasında teknik aksaklıkları önlemek için öğrenciler sunumlarını video/sesli formatta kaydeder ve belirtilen teslim tarihine kadar sisteme yükler.
- (7) Sunumlar canlı ders sistemi üzerinden gözetimli sınav olarak yürütülür; öğrenciler kamera açmak zorundadır.
- (8) Sunumlar kayıt altına alınır ve arşivlenir; kayıtlar görevli öğretim elemanı tarafından iki yıl süreyle saklanır.
- (9) Teknolojik donanım yetersizliği nedeniyle katılamayan öğrenciler, proje teslim tarihinden en geç iki hafta önce mazeret dilekçesi ile Fakülte Dekanlığına başvurur; birim yönetim kurulu kararıyla mazeret sınavı hakkı tanınır, Örgün Eğitimde Uzaktan Öğretim Usul ve Esasları çerçevesinde uygulanır.

BEŞİNCİ BÖLÜM

PROJE ÇIKTI VE MATERYALLERİNİN SERGİLEME İLE ARŞİVLENMESİ SERGİLEME, YAYIM VE KULLANIM HAKKI

MADDE 20

- (1) Öğrencilerin proje dersleri kapsamında ürettikleri eser ve ürünler; Üniversite, Fakülte ve bölümlerin tanıtım amacıyla, ilgili mevzuat çerçevesinde sergi, fuar ve tanıtım etkinliklerinde kullanılabilir.
- (2) Bu çalışmalar akademik araştırma amacıyla da kullanılabilir; bu durumda öğrencilere proje föyünde bu husus açıkça bildirilir.
- (3) Sergi için, proje materyali ve projeyi özetleyen tercihen renkli bir poster, proje föyünde belirtilen format ve ölçüde teslim edilir.

ARŞİVLEME VE GERİ TESLİM SÜRECİ

MADDE 21

- (1) Öğrenciler tarafından hazırlanan basılı A3 boyutundaki proje dosyası ile orijinal dijital materyaller, sınav evrakı olarak kabul edilir ve en az iki yıl süreyle bölüm veya Fakülte arşivinde saklanır.
- (2) Arşiv süresi dolduğunda, eğitim-öğretim yılının ilk ayında öğrencilere ve grup yürütücülerine duyurularak; yasal saklanması gerekenler dışındakiler, **Proje Materyalleri Arşiv Teslim Belgesi** ile teslim edilir. Teslim alınmayan materyallerin kullanım hakkı Fakülteye geçer.
- (3) Proje teslim tutanakları ve materyaller, dönem sonu harf notlarının girilmesi için belirlenen tarihe kadar bölüm başkanlıklarına yazılı olarak teslim edilir.

ALTINCI BÖLÜM

ÇEŞİTLİ VE SON HÜKÜMLER

İŞ BİRLİKLERİ

MADDE 22

Proje dersleri kapsamında Üniversite dışı kurum ve kuruluşlarla yapılacak protokol temelli iş birlikleri, Fakülte Yönetim Kurulu'nun onayı ve belirlenen usul esaslara uygun şekilde yürütülür.

YETKİ

MADDE 23

Bu Yönerge hükümleri içinde yer almayan konular, Fakülte Yönetim Kurulu kararı ile belirlenir ve Üniversite Yönetim Kurulu onayı ile geçerlilik kazanır.

YÜRÜRLÜK

MADDE 24

Bu Yönerge, Yakın Doğu Üniversitesi Yönetim Kurulu'nca kabul edildiği tarihten itibaren yürürlüğe girer.

YÜRÜTME

MADDE 25

Bu Yönerge hükümleri, Mimarlık Fakültesi Dekanı tarafından yürütülür.

İç Mimarlık eğitimi, iç mimarlık eğitiminin ana eksenini oluşturur. İlgili İç Mimarlık Proje derslerinin tanımları, amaçları ve içerikleri aşağıda belirtilmiştir.

EK-1: Proje Föyü (proje tanıtım dosyası)

 YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ NEAR EAST UNIVERSITY		MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF ARCHITECTURE		
DERS KATALOG FORMU COURSE CATALOG FORM				
Dersin Kodu ve Adı: MİM 101 Mimari Tasarımın Temelleri I		Course Code and Name: ARC 101 Basics of Architectural Design I		
Ön koşul: -		Prerequisite:		
Dersin Dili: Türkçe		Course Language: English		
Ders Türü: Zorunlu Yıl: Birinci Sınıf Dönem: Güz Dönemi		Course Type: Core (Compulsory) Year: First Year Semester: Fall Semester		
Kredi Credits	AKTS ECTS	Ders Uygulaması, Saat/Hafta Course Implementation, Hours/Week		
		Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
5	10	2	6	0
Proje Koordinatörü: Project Coordinator:		Proje Grup Yürütücüsü/ Yürütücüleri: Project Studio Instructor(s):		
Dersin Tanımı Course Description		Temel Tasarım dersi, mimarlık eğitimi alan öğrencilere yönelik olarak tasarlanmış, tasarım düşüncesinin temellerini kavratmayı amaçlayan bir giriş dersi. Ders kapsamında, öğrencilerin tasarım ilke ve elemanlarını kavrayarak, soyut düşünme ve yaratıcı problem çözme becerilerini geliştirmelerini; görsel alanı ve mekânsal bileşenleri soyut düzlemde kurgulayarak kendi tasarım dillerini oluşturmalarını sağlamak. Basic Design course is an introductory course designed for architecture students, aiming to introduce the foundational concepts of design thinking. The course seeks to enable students to understand design principles and elements, develop abstract thinking and creative problem-solving skills, and construct visual and spatial compositions within an abstract framework. Through this process, students are encouraged to build their own design language.		
Dersin Amacı Course Objectives		Bu dersin temel amacı, öğrencilerin tasarım bilgisi üretme becerilerini geliştirmek ve tasarım sürecinde hem soyut kavram oluşturma hem de bu kavramları somut biçimlere dönüştürme deneyimi kazanmalarını sağlamaktır. Bu doğrultuda öğrencilerin biçimlendirme, kavramsallaştırma ve düşünceyi mekânsal ifadeye dönüştürme yetkinliklerinin artırılması hedeflenmektedir. Ders, tasarımın yalnızca estetik bir üretim süreci değil; aynı zamanda bir düşünme, sorgulama ve problem çözme pratiği olduğunu öğrencilere deneyimletmeyi amaçlar. Süreç boyunca öğrenciler, yaratıcılıklarını geliştirirken soyut düşünceden somut mekânsal çözümlere ulaşma konusunda bilişsel ve görsel farkındalık kazanırlar. Basic design course the primary aim of this course is to enhance students' ability to generate design knowledge and to cultivate their capacity to formulate abstract concepts and translate them into tangible forms within the design process. Accordingly, the course seeks to strengthen students' competencies in shaping, conceptualizing, and transforming ideas into		

	spatial expressions. It emphasizes that design is not merely an aesthetic act of creation, but also a practice of thinking, questioning, and problem-solving. Throughout the course, students develop cognitive and visual awareness, fostering creativity while progressing from abstract thinking to concrete spatial solutions.
Dersin Öğrenme Çıktıları Course Learning Outcomes	1. Işık, renk, doku, leke ve denge gibi estetik unsurlara yönelik duyarlılık geliştirerek, bu öğelerin mekânsal algı ve kompozisyon üzerindeki etkisini kavrama becerisini güçlendirir. 2. Görme, işitme ve dokunma duyularına hitap eden tasarım çalışmaları aracılığıyla, mekânın çok duyulu algısına ilişkin farkındalık kazanır. 3. Strüktür, malzeme ve detay konularında bilgi edinerek, yapım süreçlerine ilişkin çözüm üretme ve uygulama becerilerini geliştirir. 4. İki ve üç boyutlu sunum tekniklerinde (çizim, maket, leke çalışması vb.) yetkinlik kazanarak, tasarım fikirlerini görsel ve kavramsal olarak ifade etme becerisini artırır. 5. Verilen problem ve geliştirilen tasarım önerisi doğrultusunda, tasarım kültürünü şekillendirecek bilgiyi araştırma, üretme ve paylaşma yetkinliği kazanır. 1. Develop sensitivity toward aesthetic components such as light, color, texture, tone, and balance, and strengthen the ability to understand their influence on spatial perception and composition. 2. Gain awareness of multisensory perception in design through exercises engaging sight, hearing, and touch. 3. Acquire knowledge of structure, material, and detail, and develop the ability to produce and apply constructive design solutions. 4. Attain proficiency in two- and three-dimensional representation techniques (including drawing, model-making, and tonal studies) to express design concepts both visually and conceptually. 5. Cultivate the ability to research, generate, and communicate design knowledge that contributes to the formation of a design culture in response to a given problem or proposal.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar Textbook and/or References	• Ching, F. D. K. (2010). Mimarlık: Biçim, Mekan ve Düzen. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları. • Ching, F. D. K. (2016). İç Mekan Tasarımı (Resimli). İstanbul: YEM Yayınları. • Onat, E. (1995). Mimarlık, Form ve Geometri. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları. • Hasol, D. (2022). Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü. İstanbul: YEM Yayınları. • Yücel, A. (2013). Mimarlıkta Mekân Kavramı. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları. • Şentürer, T. (2015). Mimarlıkta Tasarım ve Temsil. İstanbul: Literatür Yayıncılık. • Gür, Ş. Ö. (2007). Mekan Örgütlenmesi: Barınak ve Konut. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. • Tekeli, İ. (2011). Mekan: İnsan–Toplum–Siyaset Üzerine Yazılar. İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları. • Ching, F. D. K. (2010). Mimarlık: Biçim, Mekan ve Düzen. Yapı Endüstri Merkezi. • Ching, F. D. K. (2015). Architectural Graphics. Wiley. • Itten, J. (1975). Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later. Wiley. • Albers, J. (2019). Interaction of Color. Yale University Press. • Wucius Wong (1993). Principles of Form and Design. John Wiley & Sons. • Kepes, G. (1966). Language of Vision. Dover Publications. • Arnheim, R. (1974). Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye. University of California Press. • Unwin, S. (2020). Analysing Architecture. Routledge.
Derse Katılım Class Participation	En az/Minimum 80 %

Değerlendirme Kriterleri Evaluation Criteria	Vize Değerlendirmesi: - Final Değerlendirmesi: %30 Sınıf içi performans: %60 Devam: ZORUNLU (değerler ders yürütücülerin değerlendirmesine göre değişiklik gösterebilir)
	Midterm Evaluation: - Final Evaluation: %40 Class performance: %60 Attendance: COMPULSORY (values (values may vary depending on the course instructor's evaluation)
HAFTALIK PROGRAM DERS YÜRÜTÜSÜ/LERİ TARAFINDAN BELİRLENECEKTİR THE WEEKLY SCHEDULE WILL BE DETERMINED BY THE COURSE INSTRUCTOR(S)	

 YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ NEAR EAST UNIVERSITY		MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF ARCHITECTURE		
DERS KATALOG FORMU COURSE CATALOG FORM				
Dersin Kodu ve Adı: MİM 102 Mimari Tasarımın Temelleri II		Course Code and Name: ARC 102 Basics of Architectural Design II		
Ön koşul: MİM 101 Mimari Tasarımın Temelleri I		Prerequisite: ARC 101 Basics of Architectural Design I		
Dersin Dili: Türkçe		Course Language: English		
Ders Türü: Zorunlu Yıl: Birinci Sınıf Dönem: Bahar Dönemi		Course Type: Core (Compulsory) Year: First Year Semester: Spring Semester		
Kredi Credits	AKTS ECTS	Ders Uygulaması, Saat/Hafta Course Implementation, Hours/Week		
		Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
5	10	2	6	0
Proje Koordinatörü: Project Coordinator:		Proje Grup Yürütücüsü/ Yürütücüleri: Project Studio Instructor(s):		
Dersin Tanımı Course Description		Temel Tasarım II dersi, Temel Tasarım I'de geliştirilen üç boyutlu soyut kütle çalışmalarının işlevsel mekâna dönüştürülmesi sürecine odaklanır. Ders kapsamında öğrenciler, mekân algısı, insan-eşya-mekân ilişkisi, sirkülasyon, ölçek ve orantı, açık-kapalı alan organizasyonu, ışık-gölge etkileri ve basit strüktür sistemleri gibi temel mekânsal bileşenleri uygulamalı olarak deneyimler. Kiosk, bungalow veya iki kişilik kompakt yaşam birimi gibi küçük ölçekli mekân örnekleri üzerinden, soyut biçimlerin kullanılabilir, yaşanabilir ve bağlama duyarlı mekânlara dönüştürülmesi hedeflenir. Süreç boyunca öğrenciler, kavramsal düşünceden teknik anlatıma uzanan bütüncül mekân tasarım becerisi kazanırlar. Basic Design II builds upon the three-dimensional form studies developed in <i>Basic Design I</i>, guiding students through the process of transforming abstract masses into functional interior spaces. Throughout the course, students engage with fundamental design components such as spatial perception, human-object-space relationships, circulation, measurement and scale, basic light structural systems, organization of open and enclosed spaces, and the perception of light-shadow composition. The projects are developed within the principles of the 1/20 scale, focusing on single-space examples such as kiosks, bungalows, or compact two-person living units. Within this framework, students learn to convert abstract models into tangible and usable spatial configurations, gaining the ability to project and communicate spatial design through conceptual, structural, and technical representation.		
Dersin Amacı Course Objectives		Dersin amacı, öğrencilerin tasarım bilgisini üretme, soyut kavramları biçimsel ve mekânsal ifadeye dönüştürme becerilerini geliştirmektir. Bu doğrultuda, öğrencilerden kavramsal düşüncüyü somut mekân tasarımlarına aktarabilmeleri, estetik, işlevsel ve yapısal ilkeleri bütüncül biçimde değerlendirebilmeleri beklenir. Ders, tasarımı yalnızca biçimsel bir üretim süreci olarak değil, aynı zamanda bir düşünme, sorgulama ve problem çözme pratiği olarak ele alır. Bu süreçte öğrenciler, yaratıcılıklarını ve mekânsal farkındalıklarını geliştirerek, soyut biçimlerden işlevsel mekânlara ulaşma deneyimi kazanırlar. The course aims to enhance students' ability to generate design knowledge and to transform abstract concepts into spatial and formal expressions. In this context, students are expected		

	to translate conceptual thinking into tangible interior design solutions by integrating aesthetic, functional, and structural principles in a holistic manner. The course approaches design not merely as a process of form generation, but as an intellectual practice of thinking, questioning, and problem solving. Throughout this process, students develop their creativity and spatial awareness, gaining experience in transforming abstract ideas into meaningful and functional interior spaces.
Dersin Öğrenme Çıktıları Course Learning Outcomes	Bu dersin başarıyla tamamlanması sonucunda öğrenciler: 1. Soyut tasarım kurgularını işlevsel mekânlara dönüştürebilme becerisi kazanır. 2. İnsan–mekân ilişkisini ve mekânsal kullanım senaryolarını analiz edebilir. 3. Sirkülasyon, ölçü–oran, ölçek ve mekânsal organizasyon kavramlarını uygulayabilir. 4. Işık–gölge ve strüktür ilişkisini tasarıma entegre edebilir. 5. Açık ve kapalı alan ilişkilerini kurgulayabilir. 6. 1/20 ölçek prensiplerine uygun mekânsal çözümler geliştirebilir. 7. Tasarım sürecinde kavramsal, görsel ve teknik ifade yöntemlerini kullanabilir. 8. Maket, çizim ve diyagramlar aracılığıyla mekânı temsil edebilir. 9. Eleştirel düşünme, yorumlama ve analitik değerlendirme becerilerini destekler. 10. Tasarım sürecine yönelik araştırma, deneme ve üretim disiplini geliştirir. Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Transform abstract design concepts into functional spatial configurations. 2. Analyze human–space relationships and spatial usage scenarios. 3. Apply principles of circulation, proportion, scale, and spatial organization. 4. Integrate light–shadow and structural considerations into the design process. 5. Organize and design relationships between open and enclosed spaces. 6. Develop spatial solutions in accordance with 1:20 scale representation principles. 7. Utilize conceptual, visual, and technical expression methods throughout the design process. 8. Represent space through models, drawings, and diagrams. 9. Demonstrate critical thinking, interpretation, and analytical evaluation skills. 10. Develop research, experimentation, and production discipline throughout the design process.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar Textbook and/or References	• Ching, F. D. K. (2010). Mimarlık: Biçim, Mekan ve Düzen. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları. • Ching, F. D. K. (2016). İç Mekan Tasarımı (Resimli). İstanbul: YEM Yayınları. • Onat, E. (1995). Mimarlık, Form ve Geometri. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları. • Hasol, D. (2022). Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü. İstanbul: YEM Yayınları. • Yücel, A. (2013). Mimarlıkta Mekân Kavramı. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları. • Şentürer, T. (2015). Mimarlıkta Tasarım ve Temsil. İstanbul: Literatür Yayıncılık. • Gür, Ş. Ö. (2007). Mekan Örgütlenmesi: Barınak ve Konut. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. • Tekeli, İ. (2011). Mekan: İnsan–Toplum–Siyaset Üzerine Yazılar. İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları. • Ching, F. D. K. (2010). Mimarlık: Biçim, Mekan ve Düzen. Yapı Endüstri Merkezi. • Ching, F. D. K. (2015). Architectural Graphics. Wiley. • Itten, J. (1975). Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later. Wiley. • Albers, J. (2019). Interaction of Color. Yale University Press. • Wucius Wong (1993). Principles of Form and Design. John Wiley & Sons. • Kepes, G. (1966). Language of Vision. Dover Publications. • Arnheim, R. (1974). Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye. University of California Press. • Unwin, S. (2020). Analysing Architecture. Routledge.

Derse Katılım Class Participation	En az/Minimum 80 %
Değerlendirme Kriterleri Evaluation Criteria	Vize Değerlendirmesi: %40 Final Değerlendirmesi: %40 Sınıf İçi Performans:%20 Devam: ZORUNLU TOPLAM:100 (değerler ders yürütücülerin değerlendirmesine göre değişiklik gösterebilir)
	Midterm Evaluation: %40 Final Evaluation: %40 Class Performance: %20 Attendance: COMPULSORY TOTAL:100 (values may vary depending on the course instructor's evaluation)
HAFTALIK PROGRAM DERS YÜRÜTÜSÜ/LERİ TARAFINDAN BELİRLENECEKTİR THE WEEKLY SCHEDULE WILL BE DETERMINED BY THE COURSE INSTRUCTOR(S)	

 YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ NEAR EAST UNIVERSITY		MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF ARCHITECTURE		
DERS KATALOG FORMU COURSE CATALOG FORM				
Dersin Kodu ve Adı: MİM 201 Mimari Tasarım I		Course Code and Name: ARC 201 Architectural Design I		
Ön koşul: MİM 102 Mimari Tasarımın Temelleri II		Prerequisite: ARC 102 Basics of Architectural Design II		
Dersin Dili: Türkçe		Course Language: English		
Ders Türü: Zorunlu Yıl: İkinci Sınıf Dönem: Güz Dönemi		Course Type: Core (Compulsory) Year: Second Year Semester: Fall Semester		
Kredi Credits	AKTS ECTS	Ders Uygulaması, Saat/Hafta Course Implementation, Hours/Week		
		Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
5	10	2	6	0
Proje Koordinatörü: Project Coordinator:		Proje Grup Yürütücüsü/ Yürütücüleri: Project Studio Instructor(s):		
Dersin Tanımı Course Description		Mimari tasarımı yönlendiren planlama, programlama ve mekânsal kurgulama kararlarının kapsamlı biçimde incelendiği bu ders, işlev, biçim, mekân ve yapı teknolojisi arasındaki etkileşimleri farklı ölçeklerde sorgulamayı amaçlamaktadır. Kullanıcı gereksinimlerinin ve çevresel verilerin analiz edilmesi yoluyla, mekânsal deneyimi oluşturan bileşenlerin bütüncül bir yaklaşımla ele alınması hedeflenmektedir. Ders kapsamında öğrenciler; mekân kavramına ilişkin temel teorik ve kavramsal araştırmalar yapacak, mimari form üretim süreçleri geliştirecek ve tasarım düşüncesini destekleyen araştırma, temsil ve deneysel atölye çalışmaları yürüteceklerdir. Soyut tasarım ilkelerinden başlayarak mimari ölçeklere uzanan süreçte, öğrencilerin üç boyutlu algı, mekânsal organizasyon, bağlam okuma ve kullanıcı odaklı tasarım becerilerini geliştirmeleri hedeflenir. Bu süreç, yapı–mekân–kullanıcı–çevre ilişkisini çok boyutlu bir bakış açısıyla ele alarak mimari tasarımın kuramsal, kavramsal ve deneysel yönlerini bütünleştirmeyi amaçlar. Öğrenciler, temsil teknikleri (çizim, maket, dijital modelleme vb.) aracılığıyla kavramsal fikir üretiminden biçimsel ve mekânsal çözümlere ilerleyerek mimari bir tasarım dilinin temellerini oluşturmaktadır. This course offers a comprehensive examination of the planning, programming, and spatial decision-making processes that guide architectural design. It aims to explore the interactions between function, form, space, and building technology across multiple scales. Through the analysis of user needs and contextual parameters, the course focuses on understanding and organizing the components that shape spatial experience within a holistic design approach. Throughout the semester, students will engage in theoretical and conceptual research on architectural space, develop processes for generating architectural form, and participate in studio-based explorations that support design thinking. Beginning with		

	abstract design principles and progressing toward architectural scales, the course aims to foster students' abilities in three-dimensional perception, spatial organization, contextual interpretation, and user-oriented design. This process seeks to integrate theoretical, conceptual, and experimental dimensions of architectural design by examining the relationships among building, space, user, and environment from a multidimensional perspective. Through representational techniques (drawing, physical models, digital modeling, etc.), students develop a foundation for architectural design language as they move from conceptual idea generation to formal and spatial resolution.
Dersin Amacı Course Objectives	Bu dersin amacı, öğrencilerin mimari tasarımın temel kavramlarını kavramalarını, mekânsal düşünme becerilerini geliştirmelerini ve yaratıcı problem çözme süreçlerini mimari bağlamda uygulamalarını sağlamaktır. Ders, soyut kavramlardan somut mekânsal çözümlemelere uzanan bir tasarım yaklaşımı geliştirmeyi, kullanıcı-mekân-çevre ilişkilerini çok boyutlu bir bakış açısıyla değerlendirmeyi ve mimari tasarım dili oluşturma sürecini desteklemeyi hedefler. Öğrencilerin temsil tekniklerini (çizim, maket, dijital araçlar) kullanarak tasarım fikirlerini analiz etme, geliştirme ve ifade etme becerilerini güçlendirmesi amaçlanmaktadır. The purpose of this course is to enable students to comprehend the fundamental concepts of architectural design, develop spatial thinking abilities, and apply creative problem-solving processes within an architectural context. The course aims to cultivate a design approach that progresses from abstract ideas to tangible spatial solutions, encouraging students to examine the relationships between user, space, and environment from a multidimensional perspective and to support the formation of an architectural design language. Students are expected to strengthen their ability to analyze, develop, and communicate design ideas using various representation techniques, including drawing, physical models, and digital tools.
Dersin Öğrenme Çıktıları Course Learning Outcomes	1. Mimari çevreyi analiz etme, yorumlama ve mekânsal bileşenleri kavrama becerisi geliştirme. 2. Kullanıcı ihtiyaçları, davranışları ve fiziksel çevre arasındaki ilişkileri değerlendirme ve bu ilişkileri mimari tasarım kararlarına dönüştürme yetkinliği kazanma. 3. Yapı ve mekân ölçekleri arasındaki ilişkileri anlama ve ölçek algısını güçlendirme becerisi edinme. 4. Konut ve benzeri temel yaşam çevrelerinde mekânsal organizasyon, dolaşım, işlev ve strüktür ilişkilerini bütüncül biçimde kurgulama becerisi geliştirme. 5. Tasarım sürecinde kavramsallaştırma, araştırma yapma ve referans projelerden yararlanma yoluyla özgün mimari çözümler üretme becerisi kazanma. 6. Biçim, mekân, oran-ölçek ve kompozisyon ilkeleri doğrultusunda estetik, işlevsel ve yapısal tasarım kararları geliştirme. 7. Mimari çizim, diyagram, maket ve dijital modelleme tekniklerini kullanarak tasarım fikirlerini etkili biçimde ifade etme becerisi edinme. 8. Eleştirel düşünme becerisi geliştirerek tasarım sürecinde yaratıcı, analitik ve deneysel yaklaşımlar ortaya koyma. 9. Disiplinlerarası bakış açısı geliştirerek farklı bilgi alanlarını ve yöntemleri mimari tasarım sürecine entegre etme becerisi kazanma. 1. To develop the ability to analyze, interpret, and comprehend the architectural environment and its spatial components. 2. To evaluate the relationship between user needs, behaviors, and the physical environment, and to acquire the competence to translate these relationships into architectural design decisions.

	- To understand the relationships between building and spatial scales and to strengthen scale perception skills. - To develop the ability to holistically organize spatial layout, circulation, function, and structural relationships in housing and similar basic living environments. - To gain the ability to generate original architectural solutions through conceptualization, research, and the study of reference projects within the design process. - To develop aesthetic, functional, and structural design decisions in accordance with principles of form, space, proportion–scale, and composition. - To acquire the ability to effectively express design ideas using architectural drawing, diagrams, physical models, and digital modeling techniques. - To enhance critical thinking skills and demonstrate creative, analytical, and experimental approaches throughout the design process. - To develop a multidisciplinary perspective and gain the ability to integrate knowledge and methods from various fields into the architectural design process.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar Textbook and/or References	- Panero, J. & Zelnik, M. (1992). Human Dimension and Interior Space. Whitney Library of Design. - Ching, F. D. K. (2010). Mimarlık: Biçim, Mekan ve Düzen. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları. - Ching, F. D. K. (2016). İç Mekan Tasarımı (Resimli). İstanbul: YEM Yayınları. - Onat, E. (1995). Mimarlık, Form ve Geometri. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları. - Hasol, D. (2022). Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü. İstanbul: YEM Yayınları. - Yücel, A. (2013). Mimarlıkta Mekân Kavramı. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları. - Neufert, E. (2015). Neufert Yapı Tasarımı. Beta.
Derse Katılım Class Participation	En az/Minimum 80 %
Değerlendirme Kriterleri Evaluation Criterias	Poster sunumu: %5 Sınıf içi Jüriler: %25 Vize Jürisi: %25 Final Jürisi: %35 Sınıf içi performans: %20 Devam: ZORUNLU TOPLAM:100 (değerler ders yürütücülerin değerlendirmesine göre değişiklik gösterebilir) Poster presentation: %5 Class Juries: %25 Midterm Jury: %25 Final Jury: %35 Class Performance: %20 Attendance: COMPULSORY TOTAL:100 (values may vary depending on the course instructor's evaluation)

HAFTALIK PROGRAM DERS YÜRÜTÜSÜ/LERİ TARAFINDAN BELİRLENECEKTİR THE WEEKLY SCHEDULE WILL BE DETERMINED BY THE COURSE INSTRUCTOR(S)				
 YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ NEAR EAST UNIVERSITY		MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF ARCHITECTURE		
DERS KATALOG FORMU COURSE CATALOG FORM				
Dersin Kodu ve Adı: MİM 202Mimari Tasarım II		Course Code and Name: ARC 202 Architectural Design II		
Ön koşul: MİM 201 Mimari Tasarım I		Prerequisite: ARC 201 Architectural Design I		
Dersin Dili: Türkçe		Course Language: English		
Ders Türü: Zorunlu Yıl: İkinci Sınıf Dönem: Bahar Dönemi		Course Type: Core (Compulsory) Year: Second Year Semester: Spring Semester		
Kredi Credits	AKTS ECTS	Ders Uygulaması, Saat/Hafta Course Implementation, Hours/Week		
		Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
5	10	2	6	0
Proje Koordinatörü: Project Coordinator:		Proje Grup Yürütücüsü/ Yürütücüleri: Project Studio Instructor(s):		
Dersin Tanımı Course Description		Bu ders, mimari tasarım sürecinin temel bileşenleri olan işlev, biçim ve strüktür ilişkilerini bir bütün olarak ele alır. Öğrencilerden, tek işlev temelli ve toplumsal nitelik taşıyan bir yapıyı, insan-mekân-çevre etkileşimi çerçevesinde, yerin fiziksel, iklimsel ve kültürel verilerini dikkate alarak tasarımları beklenir. Ders kapsamında, 1 veya 2 katlı bir yapının tasarım süreci boyunca, öğrencilerin mekânsal organizasyon, dolaşım kurgusu, taşıyıcı sistem seçimi, malzeme ve kabuk ilişkisi, biçimsel bütünlük, ölçek ve oran gibi temel tasarım parametrelerini analiz etmeleri ve bu parametreler arasında tutarlı, rasyonel ve estetik kararlar geliştirmeleri hedeflenir. Tasarım sürecinde kullanıcı gereksinimleri, işlevsel senaryolar ve mekânsal deneyim kavramları üzerinde durulur; öğrencilerin sosyal etkileşim, erişilebilirlik, kamusal ve insan ölçeği bağlamında çözümler üretmeleri teşvik edilir. Çalışmalar, araştırma, kavramsallaştırma, eskiz, maket, teknik çizim ve dijital sunum aşamalarını içeren bütüncül bir tasarım süreci üzerinden yürütülür. This course addresses the fundamental components of the architectural design process—function, form, and structure—through an integrated approach. Students are expected to design a single-function building with a social character, considering the interaction between human, space, and environment, as well as the physical, climatic, and cultural context of the site. Throughout the design process of a one- or two-storey building, students are guided to analyze key design parameters such as spatial organization, circulation system, structural system selection, material and envelope relationships, formal integrity, scale, and proportion, and to develop coherent, rational, and aesthetic design decisions within these parameters.		

	The design process emphasizes user needs, functional scenarios, and spatial experience, encouraging students to produce architectural solutions that promote social interaction, accessibility, public engagement, and human scale. The course follows a comprehensive design process involving research, conceptual development, sketching, model-making, technical drawing, and digital presentation stages.
Dersin Amacı Course Objectives	• Mimari tasarımın temel bileşenleri olan işlev, biçim, strüktür ve çevre arasındaki ilişkileri kavratmak, • Kullanıcı gereksinimleri ve sosyal bağlamı dikkate alan işlevsel ve estetik çözümler geliştirmeyi sağlamak, • Yer seçimi, topoğrafya ve çevresel faktörler doğrultusunda özgün mimari kararlar üretme becerisini geliştirmek, • Taşıyıcı sistem, yapı kabuğu ve mekânsal organizasyon arasındaki ilişkiyi kavrayarak mimari bütünlük oluşturmak • Temel mimari temsil araçlarını (plan, kesit, görünüş, maket, diyagram, dijital sunum teknikleri) etkin biçimde kullanma yetkinliği kazandırmak. Course Objectives • To develop an understanding of the interrelations among the fundamental components of architectural design — function, form, structure, and context, • To enable students to create functional and aesthetic design solutions that respond to user needs and the social context, • To enhance the ability to produce original architectural decisions in accordance with site selection, topography, and environmental factors, • To comprehend the relationship between structural system, building envelope, and spatial organization in order to achieve architectural integrity, • To gain proficiency in the effective use of basic architectural representation tools such as plans, sections, elevations, models, diagrams, and digital presentation techniques.
Dersin Öğrenme Çıktıları Course Learning Outcomes	1. Mimari tasarım sürecinin aşamalarını (araştırma, kavramsallaştırma, tasarım geliştirme, sunum) bütüncül biçimde yürütebilir. 2. İşlev, biçim, strüktür ve çevre arasındaki ilişkiyi analiz edebilir ve bu ilişkileri tasarım kararlarına dönüştürebilir. 3. Kullanıcı gereksinimleri ve sosyal bağlamı temel alarak, insan odaklı, erişilebilir ve sürdürülebilir mekânsal çözümler üretebilir. 4. Yer seçimi, topoğrafya, iklim ve çevresel verileri değerlendirerek bağlama duyarlı tasarım kararları alabilir. 5. Taşıyıcı sistem–mekân–cephe bütünlüğünü sağlayarak mimari tasarımda teknik ve estetik denge kurabilir. 6. Mekânsal organizasyon ve dolaşım kurgusunu analiz ederek, farklı kullanıcı senaryolarına uygun çözümler geliştirebilir. 7. Temel mimari temsil araçlarını (plan, kesit, görünüş, maket, diyagram, dijital modelleme) etkin biçimde kullanarak fikirlerini aktarabilir. 8. Tasarım sürecinde eleştirel düşünme, problem çözme ve alternatif üretme becerisi geliştirebilir. 9. Grup çalışması ve stüdyo tartışmalarında yapıcı iletişim ve geri bildirim kültürünü benimseyebilir. 10. Estetik duyarlılık ve mimari bütünlük ilkelerini gözeterek özgün bir tasarım dili oluşturabilir. Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Conduct all stages of the architectural design process (research, conceptualization, design development, and presentation) in an integrated manner. 2. Analyze and interpret the interrelations among function, form, structure, and context, and translate them into coherent design decisions. 3. Develop human-centered, accessible, and sustainable spatial solutions based on user needs and social context.

	- Evaluate site, topography, climate, and environmental data to produce context-sensitive architectural responses. - Integrate structural system, spatial layout, and building envelope to achieve both technical and aesthetic coherence. - Design spatial organization and circulation systems suitable for different functional and user scenarios. - Use architectural representation tools (plans, sections, elevations, models, diagrams, and digital modeling) effectively to communicate design ideas. - Apply critical thinking, problem-solving, and creative exploration throughout the design process. - Demonstrate collaborative and communicative skills in studio discussions and teamwork. - Develop an individual design language guided by principles of aesthetic awareness and architectural integrity.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar Textbook and/or References	- Ching, F. D. K. (2015). Architecture: Form, Space, and Order. John Wiley & Sons. - Unwin, S. (2014). Analysing Architecture. Routledge. - Rasmussen, S. E. (1962). Experiencing Architecture. MIT Press. - Neufert, E. (2012). Architects' Data. Blackwell Publishing. - Zumthor, P. (2006). Thinking Architecture. Birkhäuser. - Kuban, D. (1995). Mimarlık Kavramları. Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları.
	- Ching, F. D. K. (2015). Architecture: Form, Space, and Order. John Wiley & Sons. - Unwin, S. (2014). Analysing Architecture. Routledge. - Rasmussen, S. E. (1962). Experiencing Architecture. MIT Press. - Neufert, E. (2012). Architects' Data. Blackwell Publishing. - Zumthor, P. (2006). Thinking Architecture. Birkhäuser. - Kuban, D. (1995). Mimarlık Kavramları. Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları.
Derse Katılım Class Participation	En az/Minimum 80 %
Değerlendirme Kriterleri Evaluation Criterias	Poster sunumu: %5 Sınıf içi Jüriler: %25 Vize Jürisi: %25 Final Jürisi: %35 Sınıf İçerisi: %20 Devam: ZORUNLU TOPLAM:100 (değerler ders yürütücülerin değerlendirmesine göre değişiklik gösterebilir)
	Poster presentation: %5 Class Juries: %25 Midterm Jury: %25 Final Jury: %35 Class performance: %20 Attendance: COMPULSORY TOTAL:100 (values may vary depending on the course instructor's evaluation)
HAFTALIK PROGRAM DERS YÜRÜTÜSÜ/LERİ TARAFINDAN BELİRLENECEKTİR THE WEEKLY SCHEDULE WILL BE DETERMINED BY THE COURSE INSTRUCTOR(S)	

 YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ NEAR EAST UNIVERSITY		MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF ARCHITECTURE		
DERS KATALOG FORMU COURSE CATALOG FORM				
Dersin Kodu ve Adı: MİM 301 Mimari Tasarım III		Course Code and Name: ARC 301 Architectural Design III		
Ön koşul: MİM 202 Mimari Tasarım II		Prerequisite: ARC 202 Architectural Design II		
Dersin Dili: Türkçe		Course Language: English		
Ders Türü: Zorunlu Yıl: Üçüncü Sınıf Dönem: Güz Dönemi		Course Type: Core (Compulsory) Year: Third Year Semester: Fall Semester		
Kredi Credits	AKTS ECTS	Ders Uygulaması, Saat/Hafta Course Implementation, Hours/Week		
		Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
5	10	2	6	0
Proje Koordinatörü: Project Coordinator:		Proje Grup Yürütücüsü/ Yürütücüleri: Project Studio Instructor(s):		
Dersin Tanımı Course Description		Bu ders, birden fazla işlevin bir arada çözümlendiği, küçük ölçekli karma kullanımlı yapıların tasarımını kapsamaktadır. Öğrencilerden, işlevsel ilişkileri, mekânsal hiyerarşiyi, strüktürel sistemi ve malzeme bütünlüğünü dikkate alarak, insan-mekân-çevre etkileşimini gözeterek bağlama duyarlı bir tasarım geliştirmeleri beklenir. Tasarım süreci boyunca, işlevsel zonlama, dolaşım sistemleri, taşıyıcı yapı ve kabuk ilişkileri, ölçek, biçimsel denge ve çevresel uyum konularında analiz ve karar üretme becerileri geliştirilir. Projeler, kentsel dokuya, topoğrafyaya ve sosyal kullanıma duyarlı mekânsal organizasyon ilkeleri çerçevesinde yürütülür. This course focuses on the design of small-scale, mixed-use buildings that integrate multiple functions within a coherent architectural framework. Students are expected to develop context-sensitive designs that address the interrelations among functions, spatial hierarchy, structure, and material integrity, while considering the interaction between human, space, and environment. Throughout the design process, students explore functional zoning, circulation systems, structural and envelope relationships, scale, formal balance, and environmental adaptation through analysis and design development. Projects emphasize spatial organization responsive to urban fabric, topography, and social use.		
Dersin Amacı Course Objectives		- Birden çok işlev arasındaki ilişkileri çözümleyerek bütüncül bir mekânsal organizasyon geliştirmek, - Form, strüktür ve malzeme bütünlüğü sağlayarak estetik ve teknik uyum elde etmek, - Kullanıcı deneyimi, erişilebilirlik ve sosyal etkileşim kavramlarını tasarım kararlarına entegre etmek, - Çevresel veriler, topoğrafya ve bağlam doğrultusunda duyarlı ve sürdürülebilir tasarım stratejileri geliştirmek,		

	Mimari temsil ve ifade araçlarını (çizim, maket, diyagram, dijital sunum) profesyonel düzeyde kullanma becerisi kazandırmak.
	- To analyze and integrate interrelated functional requirements within a coherent spatial system, - To achieve formal, structural, and material integrity through design, - To incorporate user experience, accessibility, and social interaction into architectural decisions, - To develop contextual and environmentally responsive design strategies, - To enhance proficiency in architectural representation tools such as drawings, models, diagrams, and digital presentations..
Dersin Öğrenme Çıktıları Course Learning Outcomes	- Birden fazla işlevi içeren programları analiz ederek fonksiyonel ilişkiler şeması oluşturabilir. - Karma kullanımlı küçük ölçekli bir yapıda, mekânsal organizasyon, biçim, strüktür ve malzeme kararlarını bütünleştirebilir. - Kullanıcı gereksinimleri ve çevresel faktörleri dikkate alarak bağlama özgü tasarımlar geliştirebilir. - Taşıyıcı sistem, yapı kabuğu ve dolaşım arasındaki ilişkileri analiz ederek rasyonel çözümler üretebilir. - Sosyal etkileşim ve kamusal kavramlarını mekânsal senaryolara dönüştürebilir. - Tasarım sürecini kavramsal, teknik ve sunum aşamalarıyla bütünleştirerek eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir. - Tasarım fikirlerini sözel, görsel ve dijital araçlarla etkili biçimde ifade edebilir.
	- Upon successful completion of this course, students will be able to: - Analyze multi-functional architectural programs and create functional relationship diagrams. - Integrate spatial organization, form, structure, and material decisions in small-scale mixed-use buildings. - Develop contextual architectural solutions responsive to user needs and environmental factors. - Examine the relationship between structural systems, building envelope, and circulation to generate rational design solutions. - Translate social interaction and public space concepts into spatial scenarios. - Integrate conceptual, technical, and presentation phases of design through a critical and iterative process. - Communicate design ideas effectively using verbal, visual, and digital media.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar Textbook and/or References	- Ching, F. D. K. (2015). Architecture: Form, Space, and Order. John Wiley & Sons. - Unwin, S. (2014). Analysing Architecture. Routledge. - Rasmussen, S. E. (1962). Experiencing Architecture. MIT Press. - Neufert, E. (2012). Architects' Data. Blackwell Publishing. - Zumthor, P. (2006). Thinking Architecture. Birkhäuser. - Kuban, D. (1995). Mimarlık Kavramları. Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları.
	- Ching, F. D. K. (2015). Architecture: Form, Space, and Order. John Wiley & Sons. - Unwin, S. (2014). Analysing Architecture. Routledge. - Rasmussen, S. E. (1962). Experiencing Architecture. MIT Press. - Neufert, E. (2012). Architects' Data. Blackwell Publishing. - Zumthor, P. (2006). Thinking Architecture. Birkhäuser.
Derse Katılım Class Participation	En az/Minimum 80 %
	Poster sunumu: %5 Sınıf içi Jüriler: %25 Vize Jürisi: %25 Final Jürisi: %35

Değerlendirme Kriterleri Evaluation Criteria	Sınıf içi performans: %20 Devam: ZORUNLU (değerler ders yürütücülerin değerlendirmesine göre değişiklik gösterebilir)	TOPLAM:100
	Poster presentation: %5 Class Juries: %25 Midterm Jury: %25 Final Jury: %35 Class performance: %20 Attendance: COMPULSORY (values may vary depending on the course instructor's evaluation)	TOTAL:100
HAFTALIK PROGRAM DERS YÜRÜTÜSÜ/LERİ TARAFINDAN BELİRLENECEKTİR THE WEEKLY SCHEDULE WILL BE DETERMINED BY THE COURSE INSTRUCTOR(S)		

 YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ NEAR EAST UNIVERSITY		MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF ARCHITECTURE		
DERS KATALOG FORMU COURSE CATALOG FORM				
Dersin Kodu ve Adı: MİM 302 Mimari Tasarım IV		Course Code and Name: ARC 302 Architectural Design IV		
Ön koşul: MİM 301 Mimari Tasarım III		Prerequisite: ARC 301 Architectural Design III		
Dersin Dili: Türkçe		Course Language: English		
Ders Türü: Zorunlu Yıl: Üçüncü Sınıf Dönem: Bahar Dönemi		Course Type: Core (Compulsory) Year: Third Year Semester: Spring Semester		
Kredi Credits	AKTS ECTS	Ders Uygulaması, Saat/Hafta Course Implementation, Hours/Week		
		Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
5	10	2	6	0
Proje Koordinatörü: Project Coordinator:		Proje Grup Yürütücüsü/ Yürütücüleri: Project Studio Instructor(s):		
Dersin Tanımı Course Description		Bu ders, kamusal nitelikli, çok işlevli ve orta ölçekli bir yapının mimari tasarım sürecini kapsamaktadır. Öğrencilerden, kentsel bağlam, topoğrafya, ulaşım ve kullanıcı çeşitliliği gibi parametreleri dikkate alarak işlev, biçim, strüktür, malzeme ve çevre arasındaki ilişkileri bütüncül biçimde ele almaları beklenir. Ders kapsamında, kentsel mekânla kurulan ilişkiler, kamusalılık, erişilebilirlik, sürdürülebilirlik, enerji verimliliği ve sosyal etkileşim gibi kavramlar üzerinde durulur. Tasarım süreci, analiz, kavramsallaştırma, senaryo geliştirme, yapısal çözümleme ve sunum aşamalarını içeren kapsamlı bir stüdyo ortamında yürütülür. This course focuses on the architectural design of medium-scale, multifunctional public buildings. Students are expected to develop context-sensitive designs by integrating parameters such as urban context, topography, accessibility, and user diversity while addressing the interrelations between function, form, structure, material, and environment. The course emphasizes concepts of publicness, accessibility, sustainability, energy efficiency, and social interaction, and encourages students to develop architectural solutions that engage meaningfully with the urban environment. The design process includes site analysis, conceptual development, scenario design, structural exploration, and presentation stages within a comprehensive studio framework.		
Dersin Amacı Course Objectives		- Orta ölçekli, çok işlevli ve kamusal yapılar için bağlama duyarlı tasarım geliştirme becerisi kazandırmak, - Kentsel çevre, ulaşım, topoğrafya ve kullanıcı profili arasındaki ilişkileri analiz etmeyi öğretmek, - Strüktürel sistem, malzeme seçimi ve biçimsel bütünlük arasında tutarlı ilişkiler kurmak, - Kamusalılık, erişilebilirlik, sürdürülebilirlik ve sosyal etkileşim kavramlarını tasarıma entegre etmek, - Mimari temsil ve ifade araçlarını kullanarak tasarım fikrini profesyonel düzeyde sunma yetkinliği kazandırmak.		

	• To develop the ability to design contextually responsive, medium-scale public buildings with multiple functions, • To analyze the relationship between urban context, transportation, topography, and user profile, • To establish coherence between structural systems, materials, and formal expression, • To integrate concepts of publicness, accessibility, sustainability, and social interaction into architectural design, • To enhance proficiency in architectural representation and presentation techniques at a professional level.
Dersin Öğrenme Çıktıları Course Learning Outcomes	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Kentsel bağlam, topoğrafya ve çevresel verileri analiz ederek tasarıma entegre edebilir. 2. Orta ölçekli, çok işlevli bir yapının programını çözümleyip fonksiyonel ilişkiler kurabilir. 3. Kullanıcı çeşitliliği ve kamusal ihtiyaçları dikkate alarak erişilebilir ve esnek mekânlar tasarlayabilir. 4. Strüktürel sistem, malzeme ve kabuk ilişkilerini analiz ederek yapısal ve estetik bütünlük sağlayabilir. 5. Kentsel açık mekân-bina ilişkisini ele alarak sosyal etkileşim ve kamusal niteliklerini güçlendirebilir. 6. Sürdürülebilirlik, enerji verimliliği ve çevresel duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına entegre edebilir. 7. Kavramsal, teknik ve sunumsal aşamaları bir bütün olarak yönetebilir. 8. Tasarım fikirlerini çizim, maket, dijital model ve sunum teknikleri aracılığıyla etkili biçimde ifade edebilir. Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Analyze and integrate urban context, topography, and environmental factors into architectural design. 2. Develop and organize programmatic relationships for medium-scale, multifunctional buildings. 3. Design accessible, adaptable, and inclusive spaces that respond to diverse user needs. 4. Achieve structural and aesthetic coherence through the integration of structure, material, and envelope. 5. Establish strong building-public space relationships that enhance social interaction and civic life. 6. Apply sustainability and environmental awareness principles in architectural decisions. 7. Manage the conceptual, technical, and representational phases of the design process holistically. 8. Communicate architectural ideas effectively through drawings, models, digital tools, and presentations.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar Textbook and/or References	• Ching, F. D. K. (2015). Architecture: Form, Space, and Order. John Wiley & Sons. • Unwin, S. (2014). Analysing Architecture. Routledge. • Rasmussen, S. E. (1962). Experiencing Architecture. MIT Press. • Neufert, E. (2012). Architects' Data. Blackwell Publishing. • Zumthor, P. (2006). Thinking Architecture. Birkhäuser. • Kuban, D. (1995). Mimarlık Kavramları. Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları.
	• Ching, F. D. K. (2015). Architecture: Form, Space, and Order. John Wiley & Sons. • Unwin, S. (2014). Analysing Architecture. Routledge. • Rasmussen, S. E. (1962). Experiencing Architecture. MIT Press. • Neufert, E. (2012). Architects' Data. Blackwell Publishing. • Zumthor, P. (2006). Thinking Architecture. Birkhäuser.

Derse Katılım Class Participation	En az/Minimum 80 %
Değerlendirme Kriterleri Evaluation Criterias	Poster sunumu: %5 Sınıf içi Jüriler: %25 Vize Jürisi: %25 Final Jürisi: %35 Sınıf içi performans: %20 Devam: ZORUNLU TOPLAM:100 (değerler ders yürütücülerin değerlendirmesine göre değişiklik gösterebilir)
	Poster presentation: %5 Class Juries: %25 Midterm Jury: %25 Final Jury: %35 Class performance: %20 Attendance: COMPULSORY TOTAL:100 (values may vary depending on the course instructor's evaluation)
HAFTALIK PROGRAM DERS YÜRÜTÜSÜ/LERİ TARAFINDAN BELİRLENECEKTİR THE WEEKLY SCHEDULE WILL BE DETERMINED BY THE COURSE INSTRUCTOR(S)	

 YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ NEAR EAST UNIVERSITY		MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF ARCHITECTURE		
DERS KATALOG FORMU COURSE CATALOG FORM				
Dersin Kodu ve Adı: MİM 401 Mimari Proje V		Course Code and Name: ARC 401 Architectural Design V		
Ön koşul: MİM 302 Mimari Tasarım IV		Prerequisite: ARC 302 Architectural Design IV		
Dersin Dili: Türkçe		Course Language: English		
Ders Türü: Zorunlu Yıl: Dördüncü Sınıf Dönem: Güz Dönemi		Course Type: Core (Compulsory) Year: Fourth Year Semester: Fall Semester		
Kredi Credits	AKTS ECTS	Ders Uygulaması, Saat/Hafta Course Implementation, Hours/Week		
		Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
5	12	2	6	0
Proje Koordinatörü: Project Coordinator:		Proje Grup Yürütücüsü/ Yürütücüleri: Project Studio Instructor(s):		
Dersin Tanımı Course Description		Bu ders, kentsel doku içinde veya bir kompleks kapsamında, kullanıcı gereksinimlerine dayalı olarak tasarım geliştirilmesini hedefler. Öğrencilerden, alan çalışması, gözlem, görüşme, anket gibi yöntemlerle kullanıcı profili ve ihtiyaçlarını analiz etmeleri, elde ettikleri veriler doğrultusunda işlevsel, sosyal ve mekânsal açıdan tutarlı bir tasarım programı oluşturmaları beklenir. Tasarım süreci, kentsel ölçek ile yapı ölçeği arasındaki ilişkiyi, erişilebilirlik, sürdürülebilirlik, sosyal etkileşim, esneklik ve mekânsal kimlik kavramlarıyla birlikte ele alan bir araştırma–tasarım yaklaşımı üzerine kuruludur. This course focuses on the design of architectural projects situated within an urban fabric or complex, based on a comprehensive understanding of user needs and spatial requirements. Students are expected to conduct field studies, observations, interviews, and surveys to identify user profiles and needs, and to translate these findings into a coherent architectural program. The design process emphasizes a research-based and user-centered approach, addressing the relationship between urban and architectural scales, while integrating concepts such as accessibility, sustainability, flexibility, and social interaction.		
Dersin Amacı Course Objectives		- Kullanıcı gereksinimlerini analiz ederek bunlara uygun işlevsel bir program oluşturma becerisi kazandırmak, - Kentsel bağlam, çevresel veriler ve sosyal dinamikleri dikkate alarak tasarım kararları üretmek, - Veri toplama, analiz etme ve sentezleme yöntemlerini kullanarak tasarım sürecini bilimsel temele oturtmak, - Profesyonel mimari süreçlere (işveren ilişkisi, kullanıcı analizi, konsept geliştirme, sunum) hazırlık sağlamak, - Sürdürülebilirlik, erişilebilirlik ve esneklik ilkeleri doğrultusunda kapsamlı ve bütüncül çözümler üretmek.		

	Course Objectives - To enable students to analyze user requirements and formulate a corresponding architectural program, - To integrate urban context, environmental factors, and social dynamics into the design process, - To employ data collection, analysis, and synthesis methods to establish a research-based design foundation, - To prepare students for professional architectural practice, including client interaction, conceptual development, and presentation, - To promote the design of sustainable, adaptable, and socially responsive environments.
Dersin Öğrenme Çıktıları Course Learning Outcomes	- Kentsel bağlamda kullanıcı profili ve ihtiyaçlarını analiz ederek tasarıma veri oluşturabilir. - Görüşme, anket ve gözlem yöntemleriyle topladığı bilgileri tasarım programına dönüştürebilir. - Karma kullanımlı, çok katmanlı mekânsal ilişkileri çözümlyerek işlevsel bir yapı kurgulayabilir. - Yapı-kent-peyzaj bütünlüğü içinde mekânsal kararlar geliştirebilir. - Sosyal, kültürel ve çevresel verileri değerlendirerek kullanıcı odaklı ve sürdürülebilir çözümler üretebilir. - Strüktür, malzeme, kabuk ve iç mekân ilişkisini profesyonel ölçekte bütünleştirebilir. - Kavramsal, teknik ve sunumsal aşamaları birbiriyle ilişkilendirerek proje bütünlüğü oluşturabilir. - Sunum, ifade ve temsil tekniklerini (dijital model, diyagram, maket, teknik çizim) profesyonel düzeyde uygulayabilir. Upon successful completion of this course, students will be able to: - Analyze user profiles and needs within the urban context and translate them into design data. - Utilize interviews, surveys, and observations to develop a functional architectural program. - Design multi-functional, complex buildings with coherent spatial and functional relationships. - Develop architectural decisions that integrate urban, architectural, and landscape scales. - Produce user-centered and environmentally responsible architectural solutions. - Integrate structure, material, envelope, and interior into a unified architectural system. - Manage the conceptual, technical, and presentation phases of the project holistically. - Present and communicate design ideas using professional-level representation techniques such as digital modeling, diagrams, models, and drawings.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar Textbook and/or References	- Ching, F. D. K. (2015). Architecture: Form, Space, and Order. John Wiley & Sons. - Unwin, S. (2014). Analysing Architecture. Routledge. - Rasmussen, S. E. (1962). Experiencing Architecture. MIT Press. - Neufert, E. (2012). Architects' Data. Blackwell Publishing. - Zumthor, P. (2006). Thinking Architecture. Birkhäuser. - Kuban, D. (1995). Mimarlık Kavramları. Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları. - Ching, F. D. K. (2015). Architecture: Form, Space, and Order. John Wiley & Sons. - Unwin, S. (2014). Analysing Architecture. Routledge. - Rasmussen, S. E. (1962). Experiencing Architecture. MIT Press. - Neufert, E. (2012). Architects' Data. Blackwell Publishing. - Zumthor, P. (2006). Thinking Architecture. Birkhäuser.
Derse Katılım Class Participation	En az/Minimum 80 %

Değerlendirme Kriterleri Evaluation Criteria	Poster sunumu: %5 Sınıf içi Jüriler: %25 Vize Jürisi: %25 Final Jürisi: %35 Sınıf içi performans: %20 Devam: ZORUNLU (değerler ders yürütücülerin değerlendirmesine göre değişiklik gösterebilir)	TOPLAM:100
	Poster presentation: %5 Class Juries: %25 Midterm Jury: %25 Final Jury: %35 Class performance: %20 Attendance: COMPULSORY (values may vary depending on the course instructor's evaluation)	TOTAL:100
HAFTALIK PROGRAM DERS YÜRÜTÜSÜ/LERİ TARAFINDAN BELİRLENECEKTİR THE WEEKLY SCHEDULE WILL BE DETERMINED BY THE COURSE INSTRUCTOR(S)		

 YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ NEAR EAST UNIVERSITY		MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF ARCHITECTURE		
DERS KATALOG FORMU COURSE CATALOG FORM				
Dersin Kodu ve Adı: MİM 402 Mezuniyet Projesi		Course Code and Name: IARC 402 Graduation Project		
Ön koşul: MİM 401 Mimari Proje V		Prerequisite: ARC 401 Architectural Design V		
Dersin Dili: Türkçe		Course Language: English		
Ders Türü: Zorunlu Yıl: Dördüncü Sınıf Dönem: Bahar Dönemi		Course Type: Core (Compulsory) Year: Fourth Year Semester: Spring Semester		
Kredi Credits	AKTS ECTS	Ders Uygulaması, Saat/Hafta Course Implementation, Hours/Week		
		Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
5	15	2	6	0
Proje Koordinatörü: Project Coordinator:		Proje Grup Yürütücüsü/ Yürütücüleri: Project Studio Instructor(s):		
Dersin Tanımı Course Description		Bu ders, öğrencinin mimarlık eğitimi süresince kazandığı kuramsal, teknik ve sanatsal bilgi birikimini kullanarak, orta-büyük ölçekli, karma kullanımlı veya kamusal nitelikli bir yapının tasarım ve projelendirme sürecini kapsar. Projeler genellikle kentsel bağlam içinde yer alan kompleks yapılar düzeyindedir ve yaklaşık 5.000–15.000 m² büyüklüğe sahip programlar üzerinden yürütülür. Proje konuları arasında; • Toplu Konut Yerleşimi, • Kent Müzesi, • Olimpiyat Köyü / Spor Kompleksi, • Üniversite Kampüsü Birimi (Fakülte, Kütüphane, Kültür Merkezi vb.), • Karma Kullanımlı Kentsel Odak (Kültür–Ticaret–Konut) gibi örnekler yer alabilir. Dersin amacı, öğrencinin program analizi, kavramsal geliştirme, mekânsal organizasyon, strüktürel çözümleme, çevresel sürdürülebilirlik ve profesyonel sunum aşamalarını bütüncül bir şekilde yürüterek, özgün ve uygulanabilir bir mimari proje üretmesidir. This capstone studio focuses on the design and comprehensive development of a medium-to large-scale architectural project, typically between 5,000–15,000 m², addressing complex urban, social, and environmental parameters. Project themes may include: • Mass Housing Complex, • City Museum, • Olympic Village / Sports Complex, • University Campus Facility (Faculty, Library, Cultural Center, etc.), • Mixed-Use Urban Hub (Cultural–Commercial–Residential). The course aims to integrate conceptual, technical, structural, environmental, and aesthetic aspects into a coherent and feasible architectural proposal, culminating in a professionally presented graduation project.		

Dersin Amacı Course Objectives	- Kapsamlı bir mimari projeyi analizden uygulama düzeyine kadar geliştirme becerisi kazandırmak, - Kentsel bağlam, fonksiyon, biçim, strüktür ve malzeme ilişkilerini bütünleştirmek, - Sürdürülebilirlik, erişilebilirlik ve kullanıcı odaklılık ilkelerini tasarım sürecine entegre etmek, - Karma kullanımlı ve kamusal ölçekli projelerde çok katmanlı mekânsal ilişkileri çözümleyebilmek, - Öğrenciyi profesyonel mimarlık pratiği, temsil teknikleri ve proje sunumu için hazırlamak. - To develop the ability to design a comprehensive architectural project at an urban or complex site, - To integrate urban context, function, form, structure, and material coherently, - To apply sustainability, accessibility, and user-centered design principles, - To address multi-functional and public-scale projects through advanced spatial organization, - To prepare students for professional architectural practice and high-level presentation standards.
Dersin Öğrenme Çıktıları Course Learning Outcomes	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Kapsamlı bir mimari programı analiz ederek tasarıma dönüştürebilir. 2. Fonksiyonel, strüktürel ve biçimsel kararları bütüncül biçimde geliştirebilir. 3. Kentsel bağlam, topoğrafya ve çevresel verileri tasarım sürecine dahil edebilir. 4. Karma kullanımlı veya kamusal nitelikli yapılar için özgün çözümler üretebilir. 5. Strüktür, malzeme ve sistem detaylarını uygulama ölçeğinde çözümleyebilir. 6. Sürdürülebilirlik ve enerji verimliliği ilkelerini tasarım kararlarına entegre edebilir. 7. Profesyonel sunum, çizim, maket ve dijital modelleme becerilerini ileri düzeyde sergileyebilir. 8. Etik, çevresel ve toplumsal sorumluluk bilinciyle tasarım kararları alabilir. Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Analyze and translate a comprehensive architectural program into design. 2. Integrate functional, structural, and formal decisions into a coherent system. 3. Incorporate urban context, topography, and environmental data into the design process. 4. Develop original design solutions for public or mixed-use architectural projects. 5. Resolve structural systems, materials, and detailing at the application level. 6. Apply sustainability and energy efficiency strategies in design decisions. 7. Present their projects through professional-level drawings, models, and digital representations. 8. Demonstrate ethical, social, and environmental responsibility in architectural design.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar Textbook and/or References	- Ching, F. D. K. (2015). Architecture: Form, Space, and Order. John Wiley & Sons. - Unwin, S. (2014). Analysing Architecture. Routledge. - Rasmussen, S. E. (1962). Experiencing Architecture. MIT Press. - Neufert, E. (2012). Architects' Data. Blackwell Publishing. - Zumthor, P. (2006). Thinking Architecture. Birkhäuser. - Kuban, D. (1995). Mimarlık Kavramları. Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları. - Ching, F. D. K. (2015). Architecture: Form, Space, and Order. John Wiley & Sons. - Unwin, S. (2014). Analysing Architecture. Routledge. - Rasmussen, S. E. (1962). Experiencing Architecture. MIT Press. - Neufert, E. (2012). Architects' Data. Blackwell Publishing. - Zumthor, P. (2006). Thinking Architecture. Birkhäuser.
Derse Katılım Class Participation	En az/Minimum 80 %
Değerlendirme Kriterleri	Poster sunumu: %5 Sınıf içi Jüriler: %25 Vize Jürisi: %25 Final Jürisi: %35 Sınıf içi performans: %20 Devam: ZORUNLU TOPLAM:100

Evaluation Criteria	(değerler ders yürütücülerin değerlendirmesine göre değişiklik gösterebilir)
	Poster presentation: %5 Class Juries: %25 Midterm Jury: %25 Final Jury: %35 Class performance: %20 Attendance: COMPULSORY (values may vary depending on the course instructor's evaluation) TOTAL:100
HAFTALIK PROGRAM DERS YÜRÜTÜSÜ/LERİ TARAFINDAN BELİRLENECEKTİR THE WEEKLY SCHEDULE WILL BE DETERMINED BY THE COURSE INSTRUCTOR(S)	