



Yakın Doğu Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık Bölümü
Proje Dersleri Uygulama Yönergesi

BİRİNCİ BÖLÜM

AMAÇ, KAPSAM, DAYANAK VE TANIMLAR

AMAÇ

Bu Yönergenin amacı, Yakın Doğu Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü öğrencilerinin öğrenim süresince yürütülen proje derslerinin; bölümün eğitim hedefleri, çağdaş iç mimarlık anlayışı ve tasarım eğitiminin temel ilkeleri doğrultusunda planlanması, yürütülmesi, değerlendirilmesi ve yönetilmesine ilişkin esasları belirlemektir. Proje derslerinde, kullanıcı gereksinimlerine duyarlı, işlevsel, estetik ve teknik açıdan bütüncül mekânlar tasarlayabilen, eleştirel ve yenilikçi düşünme becerisine sahip iç mimarlar yetiştirmek amaçlanmakta; bu doğrultuda ergonomi, malzeme bilgisi, aydınlatma, renk, mekânsal atmosfer ve etik değerler gibi tasarım kriterlerinin bütünlüklü biçimde ele alınması esas alınmaktadır.

KAPSAM

Bu Yönerge, Yakın Doğu Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü öğrencilerini kapsar. Yönerge, tanımlar bölümünde belirtilen proje dersleri ile bu derslere eşdeğer nitelikteki uygulamalı tasarım derslerinin yürütülmesine, değerlendirilmesine ve yönetilmesine ilişkin usul ve esasları düzenler. Bu kapsam, tüm eğitim kademelerinde yürütülen proje derslerinin tasarım süreçleri, içerik yapısı, değerlendirme ölçütleri ve öğrenci sorumlulukları açısından geçerlidir. İç mimarlık eğitiminin doğası gereği, söz konusu düzenlemeler mekânsal tasarımın estetik, işlevsel ve teknik boyutlarını, kullanıcı odaklılık, malzeme ve detay bilgisi, ergonomi, aydınlatma ve atmosfer kurgusu gibi temel tasarım bileşenlerini içerecek biçimde uygulanır.

DAYANAK

MADDE 3 – Bu Yönerge, 65/2005 sayılı yasa ile 19/07/2025 tarihli ve 146 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe giren A.E.549 sayılı “Yakın Doğu Üniversitesi Kuruluşa Tüzüğü”ne dayanılarak hazırlanmıştır.

TANIMLAR

MADDE 4 – Bu Yönergede geçen terimlerin anlamları aşağıda belirtilmiştir:

- a) **Akredite Bölüm:** İlgili bağımsız akreditasyon kuruluşu tarafından belirlenen ölçütlere uygunluğu belgelenmiş ve başarıyla değerlendirilmiş olan bölümleri,
- b) **Bölüm Başkanı:** Mimarlık Fakültesi bünyesindeki her bir bölümün başkanını,
- c) **Bölüm:** Fakülteye bağlı Mimarlık, İç Mimarlık ve diğer ilgili bölümleri,
- ç) **Eser:** Sahibinin özgün niteliklerini taşıyan; bilim, edebiyat, müzik, güzel sanatlar ve sinema alanlarında üretilmiş fikir ve sanat ürünlerini,
- d) **Fakülte:** Yakın Doğu Üniversitesi Mimarlık Fakültesini,
- e) **Jüri Üyesi:** Proje derslerinde öğrenci sunumlarını değerlendirmekle görevli öğretim elemanı veya alanında uzman kişiyi,
- f) **Mezuniyet Projesi:** Fakülte ders planlarında sekizinci yarıyıl da yer alan ve öğrencilerin başarıyla tamamlaması gereken proje dersini,
- g) **Proje Dersi:** İç Mimarlık Bölümünde açılan “İç Mimari Proje”, Mimarlık Bölümünde açılan “Temel Tasarım”, “Mimari Tasarıma Giriş” ve “Mimari Proje” adlı dersleri ve bu derslerin yerine geçen eşdeğer dersleri,
- ğ) **Proje Föyü:** Proje dersi sürecine ilişkin; konu, amaç, kapsam, takvim, değerlendirme yöntemleri ve benzeri bilgileri içeren, öğrencilere yazılı olarak sunulan bilgilendirme dokümanını,
- h) **Proje Grup Yürütücüsü:** Proje dersi kapsamındaki bir öğrenci grubunun yürütülmesinden sorumlu, bölüm başkanı tarafından görevlendirilen öğretim elemanını,
- ı) **Proje Koordinatörü:** İlgili dönemde açılan proje derslerinin bütününe koordine etmek üzere bölüm başkanı tarafından görevlendirilen öğretim elemanını,
- i) **Proje Koordinasyon Toplantısı:** Proje koordinatörü, yardımcıları ve tüm proje grup yürütücülerinin katılımıyla gerçekleştirilen ve dersin planlamasına ilişkin kararların alındığı toplantıyı,
- j) **Proje Koordinatörü Yardımcısı:** Proje koordinatörüne destek olmak üzere görevlendirilen öğretim elemanını,
- k) **Proje Materyali:** Proje derslerinde değerlendirilecek olan; dijital ya da basılı proje temsilleri, proje raporları, eskizler, videolar, maketler, modeller, prototipler, ürün çıktıları, giysi ve tekstil ürünleri gibi malzemeleri,
- l) **Proje Sunumu:** Öğrencinin jüri önünde, proje materyallerini sözlü olarak sunduğu ve jüri üyelerinin sorularını yanıtladığı süreci,
- m) **Üniversite:** Yakın Doğu Üniversitesi’ni,
- n) **Ürün:** Fikrin biçim verilerek ifade edilmiş hali; çizim, resim, maket, model, bilgisayar destekli görsel dosyalar gibi sonuç çıktıları ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

PROJE DERSLERİNİN AMACI, AÇILMA VE OLUŞTURULMASI PROJE DERSLERİNİN GENEL AMAÇLARI

MADDE 5

- (1) Proje dersleri, teorik bilgi ile uygulamayı bütünleştiren zorunlu derslerdir. Bu dersler, her döneme özgü tanımlanmış öğrenme çıktıları doğrultusunda; öğrencilere tasarım bilgi, beceri ve yeterliliklerini kazandırmayı hedefler.
- (2) İçerikler, birinci yarıyıldan itibaren başlayıp mezuniyet dönemi sonuna kadar; basitten karmaşığa, adım adım ilerleyen tasarım problemlerini kapsayacak şekilde planlanır.
- (3) Proje derslerinin öğrenme çıktıları; Fakültenin misyonu, vizyonu ve eğitim hedefleriyle uyumlu olarak bölüm kurulları tarafından belirlenir.

PROJE DERSLERİNİN AÇILMASI

MADDE 6

- (1) Fakülte ders kataloğunda;

- Birinci, üçüncü, beşinci ve yedinci yarıyıllara ait proje dersleri güz dönemine ait dersleridir.
- İkinci, dördüncü, altıncı ve sekizinci yarıyıllara ait proje dersleri yalnızca bahar dönemine ait derlerdir.
(ancak ihtiyaca göre bu dersler hem güz hem bahar döneminde açılabilir.)

- (2) Proje derslerinde görevlendirilecek öğretim elemanları öncelikle ilgili bölümün kadrolu öğretim elemanları arasından seçilir. Gerekirse, fakülte içinden, üniversitenin diğer birimlerinden veya başka üniversitelerden öğretim elemanları da uygun izinle görevlendirilebilir.

- (3) Yarı zamanlı öğretim görevlileri (konuk öğretim elemanları) için en az bir aşağıdaki kriterin sağlanması zorunludur:

- Yüksek lisans mezunu olmak,
- En az iki yıl profesyonel deneyim sahibi olmak,
- Daha önce lisans düzeyinde proje dersi yürütmüş olmak.

- (4) Bölümler, bu asgari kriterlere ek olarak bölüm kurulu kararı ile kendi özel kriterlerini belirleyebilir.

- (5) Aynı kodlu proje derslerinde grup yürütücülerinden en az biri bölümün kadrolu öğretim elemanı olmalıdır.

- (6) Her bölüm için proje derslerini koordine edecek **proje koordinatörleri**, bölüm kurulu kararı ile bölüm başkanı tarafından atanır.

- (7) Bölüm başkanlıkları bölüm kurulu onayıyla **proje koordinatörü yardımcıları** atayabilir.

- (8) Atanan proje koordinatörünün, koordine ettiği proje derslerinden en az birini yürütmesi beklenir.

(9) Proje grup yürütücüleri, bölüm kurulu kararıyla bölüm başkanı tarafından belirlenir ve görevlendirilir.

(10) Fakülte, derslerin izlenmesi, bilgi paylaşımı ve ek duyurular açısından **UZEİM** veya benzeri çevrimiçi öğrenme yönetim sistemlerinde proje derslerine ait sanal ortamlar açar.

PROJE DERSİ GRUPLARININ OLUŞTURULMASI

MADDE 7

(1) Her dönem başında, ders kayıtlarının başlangıcından en geç bir hafta önce, bölüm başkanlığı grup sayısını ve her gruba düşecek öğrenci kontenjanını belirler ve öğrencilere duyurur.

(2) Grup sayısı ve öğrenci kontenjanı, bölümün akreditasyon kriterlerini karşılayacak şekilde düzenlenir.

(3) Öğrenciler, gruplara mümkün olduğunca eşit veya birbirine yakın sayılarda (örneğin ± 2 öğrenci farkla) dağıtılır.

(4) Görevlendirmelerde, bir öğrenci yıl içinde farklı yürütücülerle çalışma olanağı bulabileceği şekilde düzenleme yapılması tercih edilir.

PROJE KOORDİNATÖRLERİ VE YARDIMCILARININ GÖREV VE YETKİLERİ

MADDE 8

(1) Proje koordinatörleri ve yardımcıları, her dönem başında ilgili proje derslerinde işlenecek konu/konuların yönlendirilmesi ve derslerin verimli şekilde yürütülmesi için süreçleri koordine eder.

(2) Akademik takvimde ders kayıt haftasından en az iki hafta önce **proje koordinasyon toplantısı** düzenlerler. Bu toplantıya proje grup yürütücüleri de katılır.

(3) Bu toplantıda alınacak kararlar aşağıda sıralanan başlıklarda ortak mutabakatla belirlenir (proje koordinatörü tek başına karar veremez):

- Proje tanıtım önerileri ve taslakları,
- Yararlanılacak kaynaklar (kitap, makale, veri tabanı vb.),
- Teknik geziler, seminer, çalıştay ve diğer etkinliklerin takvimi,
- Dersin sınav yüzdeleri ve harf notu aralıkları (farklı gruplarda farklı olmamak kaydıyla),
- Sınav tarihleri,
- Değerlendirme süreci ve yöntemleri, kayıt sistemi,
- Jüri üyelerinin belirlenmesi (asil, davetli, yedek),
- Dersin mekânsal ihtiyaçları,
- Mazeret sınavına ilişkin yöntemler,
- Dönem sonunda yapılacak “proje dersleri değerlendirme toplantısı” planı,
- Değerlendirme toplantısı sonuçlarının raporlanması ve bölüm başkanlığı ile paylaşılması,
- Sergi düzenleme planı ve sunum formatı,
- Proje çıktılarının arşivlenmesi süreci.

(4) Toplantı kararları **Proje Koordinasyon Toplantı Tutanağı** olarak kayda geçirilir. Hazırlanan proje föyü de toplantı sonrasında bölüm başkanlığına bildirilir.

PROJE KONULARININ BELİRLENMESİ

MADDE 9

- (1) Proje derslerine ait konu/konular, dersin öğrenme çıktılarıyla uyumlu olarak belirlenir.
- (2) Proje grup yürütücüleri, konu önerilerini koordinatöre proje koordinasyon toplantısı öncesinde sunar.
- (3) Konular, koordinatörün yönettiği toplantıda grup yürütücülerinin katılımıyla nihai hale getirilir.
- (4) Aynı kodlu proje dersinin gruplarında aynı veya farklı konular işlenebilir. Belirlenen konuların dersin öğrenme çıktılarıyla ilişkisi toplantı tutanağına kaydedilir.
- (5) Proje konuları, en geç ders kayıt haftasından bir hafta önce öğrencilere ilan edilir. Koordinatör, grup yürütücülerinin ortak kararıyla gerekçeli olarak bu takvimi değiştirebilir.
- (6) Bölüm başkanlığı, proje tanıtım dosyaları bölüm içi diğer öğretim elemanları, öğrenciler ve dekanlıkla paylaşabilir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

PROJE DERSLERİNİN YÜRÜTÜLMESİ, KATILIM VE DEVAM KOŞULLARI

PROJE DERSLERİNİN YÜRÜTÜLMESİ

MADDE 10

- (1) Her proje grup yürütücüsü, kendi grubuna özel planlama, yürütme ve değerlendirme süreçlerini bu Yönergeye uygun olarak gerçekleştirir.
- (2) Proje konusu ve gereksinimleri öğrencilere yalnızca sözlü biçimde değil, **proje tanıtım dosyası** formatında yazılı olarak (basılı ve/veya çevrimiçi) sunulur.
- (3) Proje tanıtım dosyasında aşağıdaki bilgiler yer alır:

- Ders bilgisi, yıl ve dönem,
- Proje konusu ve kapsamı,
- Projenin amaçları,
- Proje takvimi,
- Teslim kriterleri,
- Değerlendirme kriterleri ve süreçleri,
- Kaynak ve referanslar

(EK-1: Proje Föyü (proje tanıtım dosyası)).

- (4) Föyler (proje tanıtım dosyaları), proje koordinasyon toplantısı sonrası seçilen grup yürütücüleri tarafından hazırlanır.
- (5) Proje dersleri, bölüm başkanlığı tarafından belirlenen derslik veya atölyelerde yürütülür.
- (6) Grup yürütücüleri, projelerde devam takibi amacıyla yoklama yapar; yoklama listeleri dönem boyunca kaydedilir ve otomasyon sistemine haftalık olarak işlenir.

KATILIM VE DEVAM KOŞULLARI

MADDE 11

- (1) Öğrenci, her hafta yapılacak proje çalışmalarını, ilgili proje materyallerini ders başlangıcında grup yürütücüsüne sunmakla yükümlüdür.
- (2) Öğrenci, proje kapsamında düzenlenen saha çalışması, gezi ve etkinliklere katılmakla yükümlüdür.
- (3) Öğrenci, ara değerlendirme, ara sınav veya dönem sonu sınavı kapsamında sunulan proje materyallerini, proje grup yürütücüsünün belirlediği içerik, nitelik ve yönetime uygun olarak hazırlar ve sunar.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

PROJE DERSLERİNDE TESLİM KOŞULLARI, SINAV VE DEĞERLENDİRME SÜREÇLERİ PROJE TESLİM KOŞULLARI

MADDE 12

- (1) Proje materyalleri teslimi, proje sunumu formatındaki değerlendirme için bölüm başkanlığı tarafından ilan edilen sınav takviminde belirtilen gün ve saat aralığında yapılır.
- (2) Proje föyünde belirtilen yer, tarih ve saatte teslim edilmeyen projeler değerlendirmeye alınmaz.
- (3) Proje materyallerinin teslim tarihi ile sunum tarihi aynı olmak zorunda değildir; ancak her ikisi de ilanda belirtilen zaman dilimlerine uygun olmalıdır.
- (4) Proje materyalleri, grup yürütücüsü ve/veya ilgili öğretim elemanları tarafından, **Proje Materyalleri Teslim Tutanağı** karşılığında imza alınarak teslim alınır.
- (5) Grup dışındaki öğretim elemanları proje materyallerini teslim alamaz ve böyle teslim edilen materyaller değerlendirmeye dahil edilmez.
- (6) Öğrenci, materyali şahsen teslim edemediğinde, **Proje Teslimi Vekalet Dilekçesi** ile yetkilendirdiği biri aracılığıyla teslim yapabilir.
- (7) Teslim edilen tüm proje materyallerinin görsellerini içeren ve proje sunumunu özetleyen A3 boyutunda basılı proje dosyası ile eş zamanlı olarak dijital kopyası da (**UZEBİM üzerinden**) teslim edilir. Basılı ve dijital teslimler birlikte sınav evrakı olarak değerlendirilir.

PROJE SUNUMU, SINAV VE DEĞERLENDİRME USULLERİ

MADDE 13

- (1) Proje dersine ilişkin değerlendirmeler, proje föyünde belirtilen tarih dışına çıkarılamaz. Zorunlu durumlar dışında sınav takviminde değişiklik yapılamaz. İstisnai değişiklikler; proje grup yürütücülerinin ortak kararı, koordinatörün gerekçeli yazılı bildirimi ve bölüm başkanlığının onayı ile **en geç** sınav tarihinden iki hafta önce yapılır. Bu değişiklik, Fakülte Dekanlığı ve Yönetim Kurulu onayı alınarak öğrencilere duyurulur.
- (2) Proje derslerinde ara sınav da final sınavı da jüri kurularak, öğrencilerin projelerini değerlendirme usulü ile yapılır. Bu projelerin sunumu, teslim formatı ve içeriği ders koordinatörü ve ders yürütücülerinin ortak kararı ile belirlenerek öğrencilere jüri tarihinin öncesinde bildirilir.
- (3) Proje sunumu kapsamında değerlendirilecek en az üç ana kriter şunlardır:
 - Tasarım süreci: Öğrencinin proje geliştirme sürecindeki performansı, katılımı, sınıf içi bir

günlük projelerdeki değerlendirilmeleri, sınıf jürilerindeki değerlendirilmeleri vb.

-Çıktı kalitesi: Yaratıcılık, özgünlük, uygulanabilirlik, detaylandırma vb.

-Sunum performansı: Açıklık, akıcılık, konu hakimiyeti, iletişim becerisi vb.

(4) Proje sunumu değerlendirmesi iki aşamadan oluşur:

- **Teslim Aşaması:** Proje materyallerinin belirtilen kriterlere uygun biçimde teslimi,

- **Sözel Sunum Aşaması:** Öğrencinin jüriye projesini sunması ve soruları yanıtlaması.

Mazeret durumu haricinde, bu aşamalardan biri eksik olursa öğrenci sınava "GİRMEDİ" olarak işlenir.

(5) Her grup için jüri üyeleri ile öğrencinin nihai notu ders koordinatörü ve yürütücülerinin birlikte belirleyeceği **Proje Dersi Değerlendirme Cetveli** ile belgelenir.

(6) Sınav sonuçları, sınav tarihinden itibaren en geç iki hafta içinde öğrencilere duyurulur.

(7) İhtiyaç durumunda, Ders koordinatörü ve proje yürütücülerinin önereceği davetli jüri üye/üyeleri önerisi Bölüm Başkanlığına iletilir ve Bölüm Başkanı tarafından görevlendirilen davetli jüri üyelerinin verdikleri puanlar notlandırmaya dahil edilerek toplam puan hesaplanır. İzleyici olarak katılan akademik personel ya da konuk kişiler not verme yetkisine sahip olamaz.

NOT VE HARF ARALIKLARI

MADDE 14

(1) Yüzdelik ağırlıklar, proje koordinatörü ile grup yürütücülerinin ortak kararı ile her dönem başında belirlenir. Aynı kodlu proje dersinde tüm gruplarda aynı yüzde dağılımı uygulanır.

(2) Harf notu aralıkları da koordinatör ve yürütücülerce belirlenir ve tüm gruplarda aynı aralıklar kullanılır.

(3) Dönem sonu notunun oluşumunda jüri üyeleri ile grup yürütücüsünün not ağırlığı, proje koordinasyon toplantısında önceden kararlaştırılır.

PROJE DEĞERLENDİRME JÜRİLERİ

MADDE 15

(1) Sınav sunumlarında, grup yürütücüleri asil jüri üyeleridir. Jüriler, davetli uzmanların katılımıyla en az üç (3) üyeden oluşur. Jüriler, proje koordinasyon toplantısında grup yürütücüleri tarafından belirlenir.

(2) Toplantıda öncelikle bölüm içinden yedek jüri üyeleri seçilir ve bölüm başkanlığına önerilir.

(3) Diğer üniversitelerden öğretim elemanları, sektörde en az iki yıl deneyimli uzmanlar ya da proje konusunun uzmanları davetli jüri üyesi olarak katılabilir.

(4) Davetli jüri üyeleri atamaları, akademik takvimde ilan edilen sınav tarihinden en geç iki hafta önce bölüm başkanlığına bildirilir; bölüm başkanlığı tarafından öğrenciler bilgilendirilir.

MAZERET SINAVI VE DEĞERLENDİRME

MADDE 16

(1) Proje derslerinde **mazeret sınavı** yapılır; **bütünleme sınavı** yoktur.

(2) Teslim aşamasında mazereti olan öğrenci, Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği hükümlerine uygun şekilde mazeret belgesini sunmalıdır; belge, sınav tarihini

kapsayan dönem ile ilgili olmalıdır.

(3) Teslim zamanında yapılmış ancak sunum günü mazeret bildirimi yapılmışsa, mazeret belgesi sunum tarihlerini kapsamalıdır.

(4) Teslim aşamasında mazeret beyan eden öğrenci, mazeret bitiminden itibaren en geç üç iş günü içinde proje föyünde belirtilen tüm proje materyallerini teslim etmek zorundadır. Bu süreçte teslim etmeyen öğrenci mazeret sınavına katılamaz.

(5) Proje sunum sürecinde mazeret beyan eden öğrenci, o dönemde canlı sunum yapmaz.

(6) Mazeret sınavı, proje koordinasyon toplantısında yürütücülerce belirlenen yöntemle grup yürütücüsü tarafından uygulanır.

(7) Mazeret sınavı uygulamalı olarak yapılır ve öğrencilerden dönem içindeki proje kapsamına benzer/destekleyici ek çalışmalar, sunum, detay çalışması, eskiz vb. istenebilir; bu konular, sınav için ayrılan süre içinde tamamlanabilir olmalıdır.

(8) Mazeret sınav notu;

- %60 oranı ile teslim edilmesi gereken proje materyallerinin mazeret nedeniyle üç iş günü içinde teslim edilen kısmının değerlendirilmesi,
- %40 oranı ile mazeret sınavında gösterilen performans değerlendirmesinden oluşur.

İTİRAZ HAKKI

MADDE 17

(1) Öğrenciler değerlendirme sonuçlarına itiraz edebilir; itiraz, “maddi hata” işlemi çerçevesinde Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği hükümlerine uygun olarak ele alınır.

(2) Maddi hata talebinde bulunmak isteyen öğrenci, ilgili dilekçeyi imzalı olarak ve gerekli eklerle birlikte Fakülte Dekanlığına sunmak zorundadır.

DERS DENKLİĞİ

MADDE 18

(1) Erasmus+, Farabi, Mevlâna gibi programlarla alınan dersler, mezuniyet projesi dersine **denk tutulamaz**.

(2) Akredite bir bölüme kayıtlı öğrenci, yaz okulunda başka bir yükseköğretim kurumunda proje dersi almak isterse; ilgili dersin hem Üniversite mevzuatına uygunluğu hem de karşı kurumun akredite bölüm kapsamında eşdeğer olması aranır.

UZAKTAN YÜRÜTÜLME DURUMU

MADDE 19

Küresel salgın veya benzeri olağanüstü durumlarda;

(1) Dersler, “Yakın Doğu Üniversitesi Örgün Eğitimde Uzaktan Öğretim Usul ve Esasları”na uygun olarak çevrimiçi yöntemlerle yürütülür.

(2) Dersler senkron (eşzamanlı) yöntemle, canlı ders teknolojileri ile yapılır.

(3) En az 30 dakikalık canlı ders seansı bir ders saati olarak sayılır.

(4) Ders içerikleri, materyalleri, sınav ve teslim süreçleri öncelikle üniversitenin öğrenme yönetim sistemi üzerinden yapılır. Öğretim elemanı, bölüm başkanlığına yazılı bildirim koşuluyla farklı sistemler de kullanabilir.

(5) Bu dönemde, 12’nci maddede belirtilen teslim koşulları uygulanmaz; teslim koşulları

proje föyünde detaylı şekilde belirtilecektir.

(6) Sunum sırasında teknik aksaklıkları önlemek için öğrenciler sunumlarını video/sesli formatta kaydeder ve belirtilen teslim tarihine kadar sisteme yükler.

(7) Sunumlar canlı ders sistemi üzerinden gözetimli sınav olarak yürütülür; öğrenciler kamera açmak zorundadır.

(8) Sunumlar kayıt altına alınır ve arşivlenir; kayıtlar görevli öğretim elemanı tarafından iki yıl süreyle saklanır.

(9) Teknolojik donanım yetersizliği nedeniyle katılamayan öğrenciler, proje teslim tarihinden en geç iki hafta önce mazeret dilekçesi ile Fakülte Dekanlığına başvurur; birim yönetim kurulu kararıyla mazeret sınavı hakkı tanınır, Örgün Eğitimde Uzaktan Öğretim Usul ve Esasları çerçevesinde uygulanır.

BEŞİNCİ BÖLÜM

PROJE ÇIKTI VE MATERYALLERİNİN SERGİLEME İLE ARŞİVLENMESİ SERGİLEME, YAYIM VE KULLANIM HAKKI

MADDE 20

(1) Öğrencilerin proje dersleri kapsamında ürettikleri eser ve ürünler; Üniversite, Fakülte ve bölümlerin tanıtım amacıyla, ilgili mevzuat çerçevesinde sergi, fuar ve tanıtım etkinliklerinde kullanılabilir.

(2) Bu çalışmalar akademik araştırma amacıyla da kullanılabilir; bu durumda öğrencilere proje föyünde bu husus açıkça bildirilir.

(3) Sergi için, proje materyali ve projeyi özetleyen tercihen renkli bir poster, proje föyünde belirtilen format ve ölçüde teslim edilir.

ARŞİVLEME VE GERİ TESLİM SÜRECİ

MADDE 21

(1) Öğrenciler tarafından hazırlanan basılı A3 boyutundaki proje dosyası ile orijinal dijital materyaller, sınav evrakı olarak kabul edilir ve en az iki yıl süreyle bölüm veya Fakülte arşivinde saklanır.

(2) Arşiv süresi dolduğunda, eğitim-öğretim yılının ilk ayında öğrencilere ve grup yürütücülerine duyurularak; yasal saklanması gerekenler dışındakiler, **Proje Materyalleri Arşiv Teslim Belgesi** ile teslim edilir. Teslim alınmayan materyallerin kullanım hakkı Fakülteye geçer.

(3) Proje teslim tutanakları ve materyaller, dönem sonu harf notlarının girilmesi için belirlenen tarihe kadar bölüm başkanlıklarına yazılı olarak teslim edilir.

ALTINCI BÖLÜM

ÇEŞİTLİ VE SON HÜKÜMLER

İŞ BİRLİKLERİ

MADDE 22

Proje dersleri kapsamında Üniversite dışı kurum ve kuruluşlarla yapılacak protokol temelli iş

birlikleri, Fakülte Yönetim Kurulu'nun onayı ve belirlenen usul esaslara uygun şekilde yürütülür.

YETKİ

MADDE 23

Bu Yönerge hükümleri içinde yer almayan konular, Fakülte Yönetim Kurulu kararı ile belirlenir ve Üniversite Yönetim Kurulu onayı ile geçerlilik kazanır.

YÜRÜRLÜK

MADDE 24

Bu Yönerge, Yakın Doğu Üniversitesi Yönetim Kurulu'nca kabul edildiği tarihten itibaren yürürlüğe girer.

YÜRÜTME

MADDE 25

Bu Yönerge hükümleri, Mimarlık Fakültesi Dekanı tarafından yürütülür.

İç Mimarlık eğitimi, iç mimarlık eğitiminin ana eksenini oluşturur. İlgili İç Mimarlık Proje derslerinin tanımları, amaçları ve içerikleri aşağıda belirtilmiştir.

EK-1: Proje Föyü (proje tanıtım dosyası)

 YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ NEAR EAST UNIVERSITY		MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE		
DERS KATALOG FORMU COURSE CATALOG FORM				
Dersin Kodu ve Adı: ICM101 Temel Tasarım I		Course Code and Name: IAR101 Basic Design I		
Ön koşul:		Prerequisite:		
Dersin Dili: Türkçe		Course Language: English		
Ders Türü: Zorunlu Yıl: Birinci Sınıf Dönem: Güz Dönemi		Course Type: Core (Compulsory) Year: First Year Semester: Fall Semester		
Kredi Credits	AKTS ECTS	Ders Uygulaması, Saat/Hafta Course Implementation, Hours/Week		
		Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
5	10	2	6	0
Proje Koordinatörü: Project Coordinator:		Proje Grup Yürütücüsü/ Yürütücüleri: Project Studio Instructor(s):		
Dersin Tanımı Course Description		<p>Temel Tasarım dersi, iç mimarlık eğitimi alan öğrencilere yönelik olarak tasarlanmış, tasarım düşüncesinin temellerini kavratmayı amaçlayan bir giriş dersidir. Ders kapsamında, tündengelim ve tümevarım yöntemleri kullanılarak tasarım elemanları ve ilkeleri, algı kuramlarıyla birlikte ele alınır. Öğrenciler iki ve üç boyutlu soyut biçimlendirme çalışmaları aracılığıyla estetik, denge, oran, ritim ve bütünlük kavramlarını deneyimleyerek öğrenirler. Dersin temel hedefi, mekânın estetik işlevini kavramak ve bu doğrultuda mekânsal farkındalık, görsel algı, kompozisyon ve biçim üretme becerilerini geliştirmektir. Öğrenciler, soyut biçimden mekânsal düşünceye geçiş sürecini keşfederken, farklı malzeme, ölçek ve sunum teknikleri aracılığıyla tasarım kararlarını ifade etmeyi öğrenirler. Bu yönüyle ders, iç mimarlık eğitiminde öğrencinin yaratıcılığını, gözlem yeteneğini ve mekân kurgusuna yönelik temel tasarım bilincini geliştiren bir ön aşama işlevi görür.</p> <p>Basic Design is an introductory course developed for students of Interior Architecture, aiming to establish the foundational principles of design thinking. Through the use of both deductive and inductive methods, the course explores design elements and principles in parallel with perceptual theories. Students engage in two- and three-dimensional abstract form-making exercises to develop an understanding of aesthetics, balance, proportion, rhythm, and unity. The course emphasizes the aesthetic function of space, encouraging students to build spatial awareness and visual perception skills. Throughout the semester, students explore the transition from abstract form to spatial thinking, experimenting with various materials, scales, and presentation techniques. In doing so, they develop the ability to conceptualize and express design ideas effectively. Serving as a preparatory foundation within the interior architecture curriculum, the course aims to enhance creativity, observational ability, and sensitivity toward spatial composition and design integrity.</p>		
Dersin Amacı Course Objectives		<p>Öğrencilerin tasarım bilgisi üretme becerisini geliştirmek ve tasarım sürecinde hem soyut kavram oluşturma hem de bu kavramları somut biçimlere dönüştürme deneyimini kazandırmaktır. Bu doğrultuda, öğrencilerin biçimlendirme, kavramsallaştırma ve düşüncüyü mekânsal ifadeye dönüştürme yetkinliklerini artırmak hedeflenmektedir. Ders, tasarımın yalnızca estetik bir üretim süreci değil, aynı zamanda bir düşünme, sorgulama ve problem çözme pratiği olduğunu öğrencilere deneyimletmeyi amaçlar. Bu süreçte öğrenciler, yaratıcılıklarını geliştirirken, soyut düşünceden somut mekânsal çözümlere ulaşma konusunda bilişsel ve görsel farkındalık kazanırlar.</p> <p>The course aims to enhance students' ability to generate design knowledge and to develop both abstract conceptual thinking and concrete form-making skills within the design process. It seeks to cultivate the capacity to transform ideas into spatial expressions through conceptualization, formal exploration, and critical reflection. By engaging students in the intellectual and creative dimensions of design, the course emphasizes design as not merely an aesthetic act, but as a</p>		

	process of inquiry, interpretation, and problem solving. Throughout this process, students are encouraged to bridge the gap between abstract ideas and tangible spatial solutions, fostering cognitive awareness, visual sensitivity, and an integrated understanding of spatial composition.
Dersin Öğrenme Çıktıları Course Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Işık, renk, doku, leke ve denge gibi estetik unsurlara yönelik duyarlılık geliştirerek, bu öğelerin mekânsal algı ve kompozisyon üzerindeki etkisini kavrama becerisini güçlendirir. 2. Görme, işitme ve dokunma duyularına hitap eden tasarım çalışmaları aracılığıyla, mekânın çok duyulu algısına ilişkin farkındalık kazanır. 3. Strüktür, malzeme ve detay konularında bilgi edinerek, yapım süreçlerine ilişkin çözüm üretme ve uygulama becerilerini geliştirir. 4. İki ve üç boyutlu sunum tekniklerinde (çizim, maket, leke çalışması vb.) yetkinlik kazanarak, tasarım fikirlerini görsel ve kavramsal olarak ifade etme becerisini artırır. 5. Verilen problem ve geliştirilen tasarım önerisi doğrultusunda, tasarım kültürünü şekillendirecek bilgiyi araştırma, üretme ve paylaşma yetkinliği kazanır. <ol style="list-style-type: none"> 1. Develop sensitivity toward aesthetic components such as light, color, texture, tone, and balance, and strengthen the ability to understand their influence on spatial perception and composition. 2. Gain awareness of multisensory perception in design through exercises engaging sight, hearing, and touch. 3. Acquire knowledge of structure, material, and detail, and develop the ability to produce and apply constructive design solutions. 4. Attain proficiency in two- and three-dimensional representation techniques (including drawing, model-making, and tonal studies) to express design concepts both visually and conceptually. 5. Cultivate the ability to research, generate, and communicate design knowledge that contributes to the formation of a design culture in response to a given problem or proposal.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar Textbook and/or References	<ul style="list-style-type: none"> • Ching, D. K. (2016). İç Mekan Tasarımı (Resimli). Yem Yayınları. • Ching, F. D. (2010). Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi. • Gagg, R. (2012). İç Mimarlık Temelleri 05: İç Mimarlıkta doku + malzeme. İstanbul: 2013 • Itten, J. (1975). Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later. Stuttgart: John Wiley & Sons • Onat, E. (1995). Mimarlık, Form ve Geometri. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi. • Ching, F. D. K. (2016). <i>Interior Design Illustrated</i>. YEM Publications. • Ching, F. D. K. (2010). <i>Architecture: Form, Space, and Order</i>. New Jersey: John Wiley & Sons. • Gagg, R. (2012). <i>Interior Design: The Fundamentals 05 – Texture + Materials in Interior Architecture</i>. İstanbul: 2013. • Itten, J. (1975). <i>Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later</i>. Stuttgart: John Wiley & Sons. • Onat, E. (1995). <i>Architecture, Form, and Geometry</i>. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi.
Derse Katılım Class Participation	En az/Minimum 80 %
Değerlendirme Kriterleri Evaluation Criterias	<p>Vize Değerlendirmesi: %35 Final Değerlendirmesi: %35 Sınıf içi performans: %10 Sınıf içi jürileri: %20 TOPLAM:100 (değerler ders yürütücülerin değerlendirmesine göre değişiklik gösterebilir)</p> <p>Midterm Evaluation: %35 Final Evaluation: %35 Class performance: %10 Class juries: %20 TOTAL:100 (values may vary depending on the course instructor's evaluation)</p>
HAFTALIK PROGRAM DERS YÜRÜTÜŞÜ/LERİ TARAFINDAN BELİRLENECEKTİR THE WEEKLY SCHEDULE WILL BE DETERMINED BY THE COURSE INSTRUCTOR(S)	

 YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ NEAR EAST UNIVERSITY		MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE		
DERS KATALOG FORMU COURSE CATALOG FORM				
Dersin Kodu ve Adı: ICM102 Temel Tasarım II		Course Code and Name: IAR102 Basic Design II		
Ön koşul: ICM101 Temel Tasarım I		Prerequisite: IAR101 Basic Design I		
Dersin Dili: Türkçe		Course Language: English		
Ders Türü: Zorunlu Yıl: Birinci Sınıf Dönem: Bahar Dönemi		Course Type: Core (Compulsory) Year: First Year Semester: Spring Semester		
Kredi Credits	AKTS ECTS	Ders Uygulaması, Saat/Hafta Course Implementation, Hours/Week		
		Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
5	10	2	6	0
Proje Koordinatörü: Project Coordinator:		Proje Grup Yürütücüsü/ Yürütücüleri: Project Studio Instructor(s):		
Dersin Tanımı Course Description		Temel Tasarım II dersi, Temel Tasarım I'de oluşturulan üç boyutlu kütle çalışmalarının, işlevsel bir mekâna dönüştürülmesi sürecini kapsamaktadır. Bu süreçte öğrenciler, mekân algısı, insan-eşya-mekân ilişkisi, sirkülasyon, ölçü ve ölçek kavramları, basit ve hafif strüktür sistemleri, açık ve kapalı alan organizasyonu, ışık-gölge ilişkileri gibi temel tasarım bileşenlerini uygulamalı olarak deneyimler. Çalışmalar, 1/20 ölçek ilkeleri doğrultusunda geliştirilmekte olup; kiosk, bungalow veya iki kişilik yaşam birimi gibi tek mekânlı örnekler üzerinden, soyut biçimlerin somut ve kullanılabilir mekânlara dönüştürülmesi hedeflenmektedir. Bu kapsamda öğrenciler, kavramsal düşünceden teknik anlatıma uzanan süreçte, mekân kurgusunu bütüncül biçimde projelendirme becerisi kazanırlar. Basic Design II builds upon the three-dimensional form studies developed in <i>Basic Design I</i> , guiding students through the process of transforming abstract masses into functional interior spaces. Throughout the course, students engage with fundamental design components such as spatial perception, human-object-space relationships, circulation, measurement and scale, basic light structural systems, organization of open and enclosed spaces, and the perception of light-shadow composition. The projects are developed within the principles of the 1/20 scale, focusing on single-space examples such as kiosks, bungalows, or compact two-person living units. Within this framework, students learn to convert abstract models into tangible and usable spatial configurations, gaining the ability to project and communicate spatial design through conceptual, structural, and technical representation.		
Dersin Amacı Course Objectives		Dersin amacı, öğrencilerin tasarım bilgisini üretme, soyut kavramları biçimsel ve mekânsal ifadeye dönüştürme becerilerini geliştirmektir. Bu doğrultuda, öğrencilerden kavramsal düşüncüyü somut mekân tasarımlarına aktarabilmeleri, estetik, işlevsel ve yapısal ilkeleri bütüncül biçimde değerlendirebilmeleri beklenir. Ders, tasarımı yalnızca biçimsel bir üretim süreci olarak değil, aynı zamanda bir düşünme, sorgulama ve problem çözme pratiği olarak ele alır. Bu süreçte öğrenciler, yaratıcılıklarını ve mekânsal farkındalıklarını geliştirerek, soyut biçimlerden işlevsel mekânlara ulaşma deneyimi kazanırlar. The course aims to enhance students' ability to generate design knowledge and to transform abstract concepts into spatial and formal expressions. In this context, students are expected to translate conceptual thinking into tangible interior design solutions by integrating aesthetic, functional, and structural principles in a holistic manner. The course approaches design not merely as a process of form generation, but as an intellectual practice of thinking, questioning, and problem solving. Throughout this process, students develop their creativity and spatial awareness, gaining experience in transforming abstract ideas into meaningful and functional interior spaces.		

Dersin Öğrenme Çıktıları Course Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Üç boyutlu biçim çalışmalarını işlevsel mekânlara dönüştürme becerisi kazanır. 2. Mekân algısı, insan-eşya-mekân ilişkisi ve sirkülasyon kavramlarını tasarım sürecine entegre eder. 3. Ölçü, ölçek ve strüktür ilkelerini dikkate alarak mekânsal çözümler geliştirir. 4. Açık ve kapalı alanların organizasyonunu yapısal ve estetik bağlamda değerlendirme yetkinliği kazanır. 5. Işık-gölge ilişkilerini kavrayarak, mekânsal deneyime etkisini analiz eder. 6. 1/20 ölçek ilkeleri doğrultusunda tek mekânlı örnekler üzerinden kavramsal düşünceyi somut tasarım önerilerine dönüştürür. 7. Kiosk, bungalow veya küçük yaşam birimleri gibi projelerde soyut biçimlerden uygulanabilir mekânlar üretme becerisi geliştirir. 8. Kavramsal süreçten teknik anlatıma uzanan bir tasarım süreci yürüterek, mekânı bütüncül biçimde projelendirme yetkinliği kazanır. <ol style="list-style-type: none"> 1. Develops the ability to transform three-dimensional form studies into functional spatial designs. 2. Integrates concepts of spatial perception, human-object-space relationships, and circulation into the design process. 3. Develops spatial solutions that consider principles of measurement, scale, and structural systems. 4. Gains competence in organizing open and enclosed spaces within structural and aesthetic contexts. 5. Understands the role of light and shadow in spatial experience and analyzes their perceptual impact. 6. Translates conceptual thinking into tangible design proposals through single-space projects developed at a 1/20 scale. 7. Acquires the ability to design functional and applicable interior spaces, such as kiosks, bungalows, or compact living units, derived from abstract forms. 8. Gains proficiency in managing a holistic design process that extends from conceptual development to technical representation.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar Textbook and/or References	<ul style="list-style-type: none"> • Ching, D. K. (2016). İç Mekan Tasarımı (Resimli). Yem Yayınları. • Ching, F. D. (2010). Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi. • Gagg, R. (2012). İç Mimarlık Temelleri 05: İç Mimarlıkta doku + malzeme. İstanbul: 2013 • Itten, J. (1975). Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later. Stuttgart: John Wiley & Sons • Onat, E. (1995). Mimarlık, Form ve Geometri. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi. • Ching, F. D. K. (2016). <i>Interior Design Illustrated</i>. YEM Publications. • Ching, F. D. K. (2010). <i>Architecture: Form, Space, and Order</i>. New Jersey: John Wiley & Sons. • Gagg, R. (2012). <i>Interior Design: The Fundamentals 05 – Texture + Materials in Interior Architecture</i>. İstanbul: 2013. • Itten, J. (1975). <i>Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later</i>. Stuttgart: John Wiley & Sons. • Onat, E. (1995). <i>Architecture, Form, and Geometry</i>. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi.
Derse Katılım Class Participation	<p>En az/Minimum 80 %</p>
Değerlendirme Kriterleri Evaluation Criterias	<p>Vize Değerlendirmesi: %35 Final Değerlendirmesi: %35 Sınıf içi performans: %10 Sınıf içi jürileri: %20 TOPLAM:100 (değerler ders yürütücülerin değerlendirmesine göre değişiklik gösterebilir)</p> <p>Midterm Evaluation: %35 Final Evaluation: %35 Class performance: %10 Class juries: %20 TOTAL:100 (values may vary depending on the course instructor's evaluation)</p>
HAFTALIK PROGRAM DERS YÜRÜTÜŞÜ/LERİ TARAFINDAN BELİRLENECEKTİR THE WEEKLY SCHEDULE WILL BE DETERMINED BY THE COURSE INSTRUCTOR(S)	

 YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ NEAR EAST UNIVERSITY		MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE		
DERS KATALOG FORMU COURSE CATALOG FORM				
Dersin Kodu ve Adı: ICM201 İç Mimarlık Stüdyosu I		Course Code and Name: IAR201 Interior Design Studio I		
Ön koşul: ICM 102 Tasarımın Temelleri II		Prerequisite: IAR102 Basic Design II		
Dersin Dili: Türkçe		Course Language: English		
Ders Türü: Zorunlu Yıl: İkinci Sınıf Dönem: Güz Dönemi		Course Type: Core (Compulsory) Year: Second Year Semester: Fall Semester		
Kredi Credits	AKTS ECTS	Ders Uygulaması, Saat/Hafta Course Implementation, Hours/Week		
		Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
5	10	2	6	0
Proje Koordinatörü: Project Coordinator:		Proje Grup Yürütücüsü/ Yürütücüleri: Project Studio Instructor(s):		
Dersin Tanımı Course Description		<p>İç mimari tasarımı yönlendiren planlama ve programlama kararlarının kapsamlı biçimde incelendiği bu ders, işlev, biçim ve teknoloji kavramları arasındaki etkileşimleri farklı ölçeklerde sorgulamayı amaçlamaktadır. Kullanıcı gereksinimlerinin analizi ve değerlendirilmesi yoluyla, mekânsal deneyimi oluşturan bileşenlerin bütüncül bir yaklaşımla ele alınması hedeflenmektedir. Ders kapsamında, iç mekân çevresine ilişkin kavramsal araştırmalar yürütülmekte, biçimsel ifade ve uygulama süreçleri geliştirilmekte ve tasarım düşüncesini destekleyen deneysel atölye çalışmaları gerçekleştirilmektedir. Bu süreç, mekân-kullanıcı ilişkilerini çok boyutlu bir bakış açısıyla irdelleyerek, iç mimari tasarımın kuramsal, kavramsal ve deneysel yönlerini bütünleştirmeyi amaçlamaktadır.</p> <p>The course provides a comprehensive exploration of the planning and programming decisions that inform interior architectural design, while critically examining the interrelations among function, form, and technology across multiple spatial scales. It aims to analyze and evaluate user requirements and to approach the components that shape spatial experience through an integrated and holistic perspective. Within this framework, students engage in conceptual research, formal expression, and application processes related to the interior environment, complemented by experimental studio practices. Through these explorations, the course encourages a multidimensional understanding of the relationship between space and user, integrating theoretical, conceptual, and experiential dimensions within the context of interior architectural design.</p>		
Dersin Amacı Course Objectives		<p>Bu ders, iç mekân tasarımına ilişkin kavramsal yaklaşımlar geliştirmeyi ve tasarım problemlerini mantıksal ve sezgisel sorgulamalar yoluyla analiz ederek özgün çözümler üretme becerisini kazandırmayı amaçlamaktadır. Öğrencilerin, insan ihtiyaçları ile mekân arasındaki ilişkileri değerlendirmeleri ve bu doğrultuda konut gibi yaşam çevreleri bağlamında tek fonksiyonlu bir iç mekân tasarımı gerçekleştirmeleri beklenmektedir. Süreçte, ölçekler arası ilişkilerin iç mimari çevre bileşenleri üzerinden irdelenmesi; 1/50 ölçekte tasarım geliştirme, 1/20 ölçekte ise detay çözümlene deneyimi kazanılması hedeflenmektedir.</p> <p>The course aims to foster the ability to develop conceptual approaches to interior space design and to analyze design problems through both logical and intuitive inquiry in order to generate original solutions. Students are expected to evaluate the relationship between human needs and interior space and, within this framework, to design a single-function interior environment in the context of residential and living spaces. The process involves examining inter-scalar relationships through the components of the interior architectural environment, focusing on developing designs at a 1/50 scale and gaining experience in detail resolution at a 1/20 scale.</p>		

Dersin Öğrenme Çıktıları Course Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mevcut iç mimari çevreyi analiz etme, yorumlama ve kavrama becerisi geliştirme. 2. İnsan ihtiyaçları ile iç mekân arasındaki ilişkileri değerlendirme ve bu ilişkileri tasarım kararlarına dönüştürme yetkinliği kazanma. 3. Farklı ölçekler arasındaki mekânsal ilişkileri kavrama ve ölçek algısını güçlendirme becerisi edinme. 4. Konut ve benzeri yaşam çevrelerinde iç mekân bileşenlerini bütüncül bir yaklaşımla örgütleme bilgi ve becerisi geliştirme. 5. Tasarım sürecinde kavramsallaştırma, araştırma yapma ve örneklerden yararlanma yoluyla özgün çözümler üretme becerisi kazanma. 6. Biçimsel kompozisyon ilkeleri doğrultusunda estetik ve işlevsel tasarım kararları oluşturma becerisi geliştirme. 7. Grafik anlatım, teknik çizim ve modelleme yöntemlerinde yetkinlik kazanarak tasarım fikirlerini etkili biçimde ifade etme becerisi edinme. 8. Eleştirel düşünme yetisini geliştirerek tasarım sürecinde yaratıcı ve analitik yaklaşımlar ortaya koyma. 9. Disiplinlerarası bir perspektif geliştirerek farklı alanlardan gelen bilgi ve yöntemleri tasarım sürecine entegre etme becerisi kazanma. <ol style="list-style-type: none"> 1. Develop the ability to analyze, interpret, and comprehend existing interior architectural environments. 2. Evaluate the relationship between human needs and interior space, and translate this understanding into informed design decisions. 3. Gain the ability to comprehend spatial relationships across different scales and strengthen the perception of scale in design. 4. Acquire the knowledge and skills to organize interior space components holistically within residential and similar living environments. 5. Develop competence in conceptualization, research, and the use of precedents to generate original design solutions. 6. Enhance the ability to formulate aesthetic and functional design decisions in accordance with the principles of formal composition. 7. Attain proficiency in graphic representation, technical drawing, and modeling techniques to communicate design ideas effectively. 8. Strengthen critical thinking skills to foster creative and analytical approaches within the design process. 9. Cultivate an interdisciplinary perspective by integrating knowledge and methods from related fields into the design process.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar Textbook and/or References	<ul style="list-style-type: none"> • Ching, D. K. (2016). İç Mekan Tasarımı (Resimli). Yem Yayınları. • Spankie, R. (2012). İç Mimarlıkta: İç Mekan Çizimi ve Sunumu. Literatür Yayıncılık. • Panero, J. & Zelnik, M. (1992). Human Dimension and Interior Space. Whitney Library of Design. • Neufert, E. (2015). Neufert Yapı Tasarımı. Beta. • Ching, F. D. K. (2016). <i>Interior Design Illustrated</i>. YEM Publications. • Spankie, R. (2012). <i>Interior Architecture: Drawing and Presentation for the Interior Designer</i>. Literatür Publishing. • Panero, J., & Zelnik, M. (1992). <i>Human Dimension and Interior Space</i>. Whitney Library of Design. • Neufert, E. (2015). <i>Architects' Data</i>. Beta Publications.
Derse Katılım Class Participation	<p>En az/Minimum 80 %</p>
Değerlendirme Kriterleri Evaluation Criterias	<p>Poster sunumu: %5 Sınıf içi Jüriler: %30 Vize Jürisi: %25 Final Jürisi: %30 Sınıf içi performans: %10 TOPLAM:100 (değerler ders yürütücülerin değerlendirmesine göre değişiklik gösterebilir)</p> <p>Poster presentation: %5 Class Juries: %30 Midterm Jury: %25 Final Jury: %30 Class performance : %10 TOTAL:100 (values may vary depending on the course instructor's evaluation)</p>
HAFTALIK PROGRAM DERS YÜRÜTÜSÜ/LERİ TARAFINDAN BELİRLENECEKTİR THE WEEKLY SCHEDULE WILL BE DETERMINED BY THE COURSE INSTRUCTOR(S)	

 YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ NEAR EAST UNIVERSITY		MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE		
DERS KATALOG FORMU COURSE CATALOG FORM				
Dersin Kodu ve Adı: ICM202 İç Mimarlık Stüdyosu II		Course Code and Name: IAR202 Interior Design Studio II		
Ön koşul: ICM 201 İç Mimarlık Stüdyosu I		Prerequisite: IAR201 Interior Design Studio I		
Dersin Dili: Türkçe		Course Language: English		
Ders Türü: Zorunlu Yıl: İkinci Sınıf Dönem: Bahar Dönemi		Course Type: Core (Compulsory) Year: Second Year Semester: Spring Semester		
Kredi Credits	AKTS ECTS	Ders Uygulaması, Saat/Hafta Course Implementation, Hours/Week		
		Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
5	10	2	6	0
Proje Koordinatörü: Project Coordinator:		Proje Grup Yürütücüsü/ Yürütücüleri: Project Studio Instructor(s):		
Dersin Tanımı Course Description		<p>Proje, yapıya yaklaşım ölçeğinden iç mekân ölçeğine kadar bütüncül bir biçimde ele alınmaktadır. Bu doğrultuda, izlenen yöntem kapsamında öğrenciden aşağıdaki aşamaları yerine getirmesi beklenmektedir:</p> <ul style="list-style-type: none"> Verilen problem doğrultusunda kavramsal altyapıyı oluşturarak tasarım sürecine kuramsal bir çerçeve kazandırmak, Belirlenen fonksiyon türüne uygun tanımları yaparak işlevsel bir şema geliştirmek, Çoklu fonksiyon ve işlev ilişkilerini mevcut mekânla bütünleştirerek, bu ilişki biçimlerine yönelik alternatif çözüm önerileri üretmek, Geliştirilen alternatifleri "esneklik" ve "değiştirilebilirlik" ilkeleri çerçevesinde analiz ederek değerlendirmek, Tasarlanan mekânın soyut bağlamını, verilen konu başlıklarıyla ilişkisel bir düzlemde kurgulayabilmek. <p>Bu kapsamda, öğrencinin tasarım sürecinde hem kavramsal hem de mekânsal düzeyde düşünsel derinlik geliştirmesi ve mekânın dönüşebilirliğine yönelik eleştirel bir bakış açısı kazanması amaçlanmaktadır.</p> <p>The project is addressed through a holistic approach, encompassing scales from the architectural context to the interior space. Within this framework, students are expected to complete the following stages as part of the design methodology:</p> <ul style="list-style-type: none"> Establishing a conceptual foundation in accordance with the given design problem to provide a theoretical framework for the design process, Defining spatial functions appropriate to the designated functional type and developing a corresponding functional scheme, Integrating multiple functions and spatial relationships with the existing environment and generating alternative design proposals based on these relationships, Analyzing and evaluating the developed alternatives within the framework of the principles of <i>flexibility</i> and <i>adaptability</i>, Constructing the abstract context of the designed space in a relational manner with the assigned thematic subjects. <p>The course aims to develop the student's intellectual depth in both conceptual and spatial dimensions of the design process, while fostering a critical perspective on the transformability of space.</p>		

Dersin Amacı Course Objectives	<p>Dersin temel amacı, tanımlanan hacim içerisinde özgün mekânsal kompozisyonların geliştirilmesi ve bu mekânın içinde tasarım diline uygun yeni bir sistemin kurgulanmasıdır. Çalışma kapsamında açık, yarı-açık ve kapalı mekân oluşumlarının yanı sıra, temel mimari bileşenlerin —duvar, zemin ve tavan gibi mekân tanımlayıcı elemanların— yeni biçimlenme ilişkilerinin incelenmesi ve tartışılması hedeflenmektedir. Bu süreçte, başlangıçta soyut düzeyde ele alınan tasarım dilinin, verilen konu ve öğrencinin geliştireceği senaryo aracılığıyla somut mekânsal karşılıklarının araştırılması amaçlanmaktadır. Proje kapsamında, tasarım ilkeleri doğrultusunda, mekânın insan ve işlev odaklı olarak ele alınması, mekânsal deneyim ve kavramsal bütünlüğün tasarım sürecine entegre edilmesi hedeflenmektedir.</p> <p>The primary objective of the course is to develop original spatial compositions within a defined volume and to construct a new system compatible with the design language of the space. Within the scope of the study, it is aimed to examine and discuss new formation relationships of basic architectural components—such as walls, floors, and ceilings—as spatial defining elements, along with the organization of open, semi-open, and enclosed spaces.</p> <p>Throughout this process, the course seeks to explore the spatial manifestations of a design language initially addressed at an abstract level, through the given topic and the scenario developed by the student. Within the framework of design principles, the project emphasizes a human- and function-oriented approach to space, aiming to integrate spatial experience and conceptual coherence into the design process.</p>
Dersin Öğrenme Çıktıları Course Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verilen problem ve geliştirilecek tasarım önerisi doğrultusunda, tasarım kültürünün oluşturulmasına katkı sağlayacak bilgiyi araştırma, üretme ve aktarma becerilerini geliştirir. 2. Strüktür ve malzeme alanlarında, yapısal çözümleme ve uygulama süreçlerine ilişkin ileri düzey yapı bilgisi becerilerini güçlendirir. 3. Işık, renk ve doku gibi mekânsal bileşenlere yönelik duyarlılık geliştirerek, bu unsurların mekânın algısal ve estetik niteliğine etkisini kavrar. 4. İki boyutlu (teknik çizim, aktarım ve görselleştirme) ile üç boyutlu (maket, dijital modelleme ve animasyon) sunum tekniklerinde yetkinlik kazanarak, tasarımın temsil ve iletişim becerilerini geliştirir. <ol style="list-style-type: none"> 1. Develops the ability to research, generate, and convey knowledge that contributes to the formation of design culture in line with the given problem and proposed design solution. 2. Enhances advanced structural knowledge and skills related to analysis and implementation processes in the fields of structure and material. 3. Cultivates sensitivity toward spatial components such as light, color, and texture, and comprehends their impact on the perceptual and aesthetic qualities of space. 4. Gains proficiency in two-dimensional (technical drawing, representation, and visualization) and three-dimensional (model making, digital modeling, and animation) presentation techniques, thereby improving representation and communication skills in design.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar Textbook and/or References	<ul style="list-style-type: none"> • Ching, D. K. (2016). İç Mekan Tasarımı (Resimli). Yem Yayınları. • Spankie, R. (2012). İç Mimarlıkta: İç Mekan Çizimi ve Sunumu. Literatür Yayıncılık. • Panero, J. & Zelnik, M. (1992). Human Dimension and Interior Space. Whitney Library of Design. • Neufert, E. (2015). Neufert Yapı Tasarımı. Beta. <ul style="list-style-type: none"> • Ching, F. D. K. (2016). <i>Interior Design Illustrated</i>. YEM Publications. • Spankie, R. (2012). <i>Interior Architecture: Drawing and Presentation for the Interior Designer</i>. Literatür Publishing. • Panero, J., & Zelnik, M. (1992). <i>Human Dimension and Interior Space</i>. Whitney Library of Design. • Neufert, E. (2015). <i>Architects' Data</i>. Beta Publications.
Derse Katılım Class Participation	En az/Minimum 80 %
Değerlendirme Kriterleri Evaluation Criterias	<p>Poster sunumu: %5 Sınıf içi Jüriler: %30 Vize Jürisi: %25 Final Jürisi: %30 Sınıf içi performans: %10 TOPLAM:100 (değerler ders yürütücülerin değerlendirmesine göre değişiklik gösterebilir)</p> <p>Poster presentation: %5 Class Juries: %30 Midterm Jury: %25 Final Jury: %30 Class performance: %10 TOTAL:100 (values may vary depending on the course instructor's evaluation)</p>
HAFTALIK PROGRAM DERS YÜRÜTÜSÜ/LERİ TARAFINDAN BELİRLENECEKTİR THE WEEKLY SCHEDULE WILL BE DETERMINED BY THE COURSE INSTRUCTOR(S)	

 YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ NEAR EAST UNIVERSITY		MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE		
DERS KATALOG FORMU COURSE CATALOG FORM				
Dersin Kodu ve Adı: ICM301 İç Mimarlık Stüdyosu III		Course Code and Name: IAR301 Interior Design Studio III		
Ön koşul: ICM 202 İç Mimarlık Stüdyosu II		Prerequisite: IAR202 Interior Design Studio II		
Dersin Dili: Türkçe		Course Language: English		
Ders Türü: Zorunlu Yıl: Üçüncü Sınıf Dönem: Güz Dönemi		Course Type: Core (Compulsory) Year: Third Year Semester: Fall Semester		
Kredi Credits	AKTS ECTS	Ders Uygulaması, Saat/Hafta Course Implementation, Hours/Week		
		Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
5	10	2	6	0
Proje Koordinatörü: Project Coordinator:		Proje Grup Yürütücüsü/ Yürütücüleri: Project Studio Instructor(s):		
Dersin Tanımı Course Description		<p>İç mimari tasarımı yönlendiren planlama ve programlama kararlarının incelenmesi; işlev, biçim ve teknoloji kavramlarının iç mekân tasarımıyla olan ilişkilerinin farklı ölçeklerde sorgulanması; kullanıcı gereksinimlerinin analizi ve değerlendirilmesi, iç mekân deneyimini belirleyen bileşenlerin bütüncül bir yaklaşımla ele alınması esastır. Çalışma kapsamında, iç mekân çevresine yönelik kavramsal araştırma, biçimsel ifade ve uygulama süreçleri yürütülerek 300-350m² lik alanı geçmeyecek biçimde, dikey sirkülasyonu da düşünebilecekleri, merdiven çözebilecekleri müze, otel, okul, mağaza, klinik ve ofis gibi hizmet odaklı, büyük ölçekli ve karma işlevli mekânlara ilişkin tasarım önerileri geliştirilmektedir.</p> <p>The course focuses on examining the planning and programming decisions that guide interior architectural design, questioning the relationships among function, form, and technology at various scales, and analyzing and evaluating user requirements. It emphasizes a holistic approach to the components that shape the interior spatial experience. Within this framework, conceptual research, formal expression, and application processes are carried out to develop design proposals for service-oriented, large-scale, and multi-functional interior environments—such as museums, hotels, schools, stores, clinics, and offices—within an area not exceeding 300–350 m². Students are also expected to consider vertical circulation elements, including the design of staircases, as part of the spatial configuration.</p>		
Dersin Amacı Course Objectives		<p>Bu ders, iç mekân tasarımı yönelik kavramsal yaklaşımlar geliştirme becerisini kazandırmayı ve iç mekân tasarım problemlerini mantıksal ve sezgisel sorgulamalar yoluyla irdeleyip çözüm üretme yetisini geliştirmeyi amaçlamaktadır. Öğrencilerin, iç mimari bağlamda imaj ve kimlik kavramlarını tasarım sürecinin temel girdileri olarak ele alarak yaratıcı çözümler üretmeleri ve bunları geliştirmeleri hedeflenmektedir. Bu süreçte, öğrencilerden hizmet odaklı, büyük ölçekli ve karma işlevli özel ya da kamusal iç mekânlar tasarlamaları beklenmektedir. Öğrencilerin farklı ölçeklerdeki (1/100, 1/50, 1/20) yaklaşımlarını görebilmek için çalışmalar yapabilmelerine imkan tanınmaktadır.</p> <p>The course aims to foster the ability to develop conceptual approaches to interior space design and to enhance the capacity to analyze and resolve design problems through both logical and intuitive inquiry. It encourages students to generate and refine creative solutions by addressing the concepts of image and identity as fundamental inputs within the interior architectural context. In this process, students are expected to design service-oriented, large-scale, and multi-functional interior environments, whether private or public. The course also provides opportunities for students to explore and present their design approaches at different scales (1/100, 1/50, 1/20), allowing for a comprehensive understanding of spatial articulation.</p>		

Dersin Öğrenme Çıktıları Course Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tasarım sürecinde kavramsallaştırma, araştırma yapma ve örneklerden yararlanma yetkinliğini geliştirme. 2. Eleştirel düşünme ve tasarım fikirlerini etkili biçimde ifade etme becerisini güçlendirme. 3. Biçimsel kompozisyon oluşturma konusundaki bilgi ve uygulama becerilerini geliştirme. 4. Grafik anlatım, çizim ve modelleme tekniklerinde yetkinlik kazanma. 5. Disiplinlerarası bir bakış açısıyla tasarım sürecine katkı sunma becerisi geliştirme. 6. Tasarım problemlerine yönelik uygun çözüm alternatifleri üretme; kimlik, üslup ve senaryo geliştirme; kavram oluşturma süreçlerinde bütüncül bir yaklaşım sergileme. 7. Kurumsal kimlik ve marka kimliğini mekân tasarımıyla ilişkilendirme konusunda farkındalık ve uygulama becerisi edinme. 8. İnsan-mekân etkileşimi bağlamında kullanıcı ihtiyaçlarını analiz ederek tasarım sürecine yansıtma becerisini geliştirme. 9. Tasarım sürecinin farklı aşamalarında bina sistemlerine ilişkin bilgiyi edinme ve bunu tasarıma entegre etme yetkinliği kazanma. 10. Hizmet odaklı, büyük ölçekli ve karma işlevli özel veya kamusal iç mekânlarda; mobilya, sabit donatılar, ekipmanlar, bitiş malzemeleri, renk ve ışık gibi unsurları bilinçli biçimde kullanarak tasarıma aktarma becerisi geliştirme. <ol style="list-style-type: none"> 1. Develop competence in conceptualization, research, and the ability to utilize precedents and references throughout the design process. 2. Strengthen critical thinking and the ability to effectively communicate design ideas. 3. Enhance knowledge and practical skills in formal composition and spatial organization. 4. Attain proficiency in graphic representation, technical drawing, and modeling techniques. 5. Cultivate the ability to contribute to the design process from an interdisciplinary perspective. 6. Generate appropriate design alternatives; establish identity, style, and scenarios; and demonstrate an integrated approach to conceptual development. 7. Acquire awareness and the ability to relate corporate and brand identity to interior space design. 8. Analyze user needs within the context of human-space interaction and reflect these insights in the design process. 9. Gain knowledge of building systems and integrate this understanding into various stages of the design process. 10. Develop the competence to consciously apply knowledge of furniture, fixed installations, equipment, finishing materials, color, and lighting in the design of large-scale, service-oriented, and multi-functional private or public interior environments.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar Textbook and/or References	<ul style="list-style-type: none"> • Ching, D. K. (2016). İç Mekan Tasarımı (Resimli). Yem Yayınları. • Spankie, R. (2012). İç Mimarlıkta: İç Mekan Çizimi ve Sunumu. Literatür Yayıncılık. • Panero, J. & Zelnik, M. (1992). Human Dimension and Interior Space. Whitney Library of Design. • Neufert, E. (2015). Neufert Yapı Tasarımı. Beta. <ul style="list-style-type: none"> • Ching, F. D. K. (2016). <i>Interior Design Illustrated</i>. YEM Publications. • Spankie, R. (2012). <i>Interior Architecture: Drawing and Presentation for the Interior Designer</i>. Literatür Publishing. • Panero, J., & Zelnik, M. (1992). <i>Human Dimension and Interior Space</i>. Whitney Library of Design. • Neufert, E. (2015). <i>Architects' Data</i>. Beta Publications.
Derse Katılım Class Participation	En az/Minimum 80 %
Değerlendirme Kriterleri Evaluation Criterias	<p>Poster sunumu: %5 Sınıf içi Jüriler: %30 Vize Jürisi: %25 Final Jürisi: %30 Sınıf içi performans: %10 TOPLAM:100 (değerler ders yürütücülerin değerlendirmesine göre değişiklik gösterebilir)</p> <p>Poster presentation: %5 Class Juries: %30 Midterm Jury: %25 Final Jury: %30 Class performance: %10 TOTAL:100 (values may vary depending on the course instructor's evaluation)</p>
HAFTALIK PROGRAM DERS YÜRÜTÜSÜ/LERİ TARAFINDAN BELİRLENECEKTİR THE WEEKLY SCHEDULE WILL BE DETERMINED BY THE COURSE INSTRUCTOR(S)	

 <div>YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ NEAR EAST UNIVERSITY</div>		<div>MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE</div>		
DERS KATALOG FORMU COURSE CATALOG FORM				
Dersin Kodu ve Adı: ICM302 İç Mimarlık Stüdyosu IV		Course Code and Name: IAR302 Interior Design Studio IV		
Ön koşul: ICM 301 İç Mimarlık Stüdyosu III		Prerequisite: IAR301 Interior Design Studio III		
Dersin Dili: Türkçe		Course Language: English		
Ders Türü: Zorunlu Yıl: Üçüncü Sınıf Dönem: Bahar Dönemi		Course Type: Core (Compulsory) Year: Third Year Semester: Spring Semester		
Kredi Credits	AKTS ECTS	Ders Uygulaması, Saat/Hafta Course Implementation, Hours/Week		
		Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
5	10	2	6	0
Proje Koordinatörü: Project Coordinator:		Proje Grup Yürütücüsü/ Yürütücüleri: Project Studio Instructor(s):		
Dersin Tanımı Course Description		<p>İç mimari tasarımı yönlendiren planlama ve programlama kararlarının incelenmesi; işlev, biçim ve teknoloji kavramlarının iç mekân tasarımıyla olan ilişkilerinin farklı ölçeklerde sorgulanması; kullanıcı gereksinimlerinin analizi ve değerlendirilmesi, iç mekân deneyimini oluşturan bileşenlerin bütüncül bir yaklaşımla ele alınması bu dersin temelini oluşturmaktadır. Çalışma kapsamında, iç mimari çevreye ilişkin kavramsal araştırma, biçimsel ifade ve uygulama süreçleri yürütülerek 400–450 m²'ye kadar olan alanlarda tasarım geliştirilmesi hedeflenmektedir. Öğrencilerden, tasarım sürecinde dikey sirkülasyon elemanlarını da çözümleyerek mekânsal bütünlüğü sağlamaları beklenmektedir. Bu doğrultuda, tarihî ve kültürel değere sahip yapıların güncel gereksinimler doğrultusunda yeniden işlevlendirilmesine yönelik tasarım önerileri geliştirilir.</p> <p>The course focuses on examining the planning and programming decisions that inform interior architectural design, and on questioning the relationships among function, form, and technology at various scales. It emphasizes the analysis and evaluation of user requirements and the holistic consideration of the components that shape the interior spatial experience. Within this framework, conceptual research, formal expression, and application processes related to the interior environment are carried out to develop design proposals for spaces up to 400–450 m² in size. Students are expected to resolve vertical circulation elements as part of achieving spatial integrity. The course also aims to generate design proposals for the adaptive reuse of buildings with historical and cultural value, addressing contemporary spatial needs through innovative interior design solutions.</p>		
Dersin Amacı Course Objectives		<p>Bu ders, iç mekân tasarımına yönelik kavramsal yaklaşımlar geliştirmeyi ve tasarım problemlerini mantıksal ve sezgisel sorgulamalar yoluyla analiz ederek yaratıcı çözümler üretme becerisini kazandırmayı amaçlamaktadır. Öğrencilerin, iç mimari çevre bağlamında imaj ve kimlik kavramlarını tasarımın temel girdileri olarak ele alarak, tarihî ve kültürel değeri bulunan yapıların çağdaş gereksinimlere uygun biçimde yeniden işlevlendirilmesine yönelik özgün iç mekân tasarımları geliştirmeleri hedeflenmektedir. Süreç içerisinde, öğrencilerden dikey sirkülasyon elemanlarını da kapsayacak biçimde mekânsal bütünlüğü sağlayan çözümler üretmeleri beklenmektedir. Ayrıca, 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerdeki mekânsal çözümlemeler ile nokta detayları üzerine çalışmalar yaparak, tasarımın farklı ölçeklerdeki temsil ve uygulama becerilerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.</p> <p>The course aims to develop conceptual approaches to interior space design and to enhance students' ability to analyze and resolve design problems through both logical and intuitive inquiry. It encourages students to engage with the notions of image and identity as fundamental inputs within the interior architectural context, while focusing on the adaptive reuse of buildings with historical and cultural significance to meet contemporary needs. Throughout the process, students are expected to generate design solutions that ensure spatial integrity by incorporating vertical circulation elements. In addition, the course enables students to work through spatial resolutions at different scales (1/100, 1/50, 1/20) and to explore detailed point studies, thereby</p>		

	strengthening their representational and application skills across multiple levels of the design process.
Dersin Öğrenme Çıktıları Course Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tasarım sürecinde kavramsallaştırma, araştırma yapma ve örneklerden yararlanma yoluyla bilgi üretme ve uygulama becerisi geliştirme. 2. Eleştirel düşünme yetisini güçlendirerek, tasarım fikirlerini analitik ve yaratıcı biçimde ifade etme becerisi kazanma. 3. Biçimsel kompozisyonun ilke ve yöntemlerine ilişkin bilgi edinme ve bu bilgileri tasarım sürecinde etkin biçimde kullanma. 4. Grafik anlatım, çizim ve dijital modelleme tekniklerinde yetkinlik kazanarak tasarımın temsil gücünü artırma. 5. İnsan-mekân etkileşimini analiz ederek kullanıcı ihtiyaçlarını tanımlama ve bu gereksinimleri tasarım kararlarına dönüştürme becerisi geliştirme. 6. Disiplinlerarası düşünme ve farklı uzmanlık alanlarıyla etkileşim kurarak tasarım sürecine bütüncül bir yaklaşım kazandırma. 7. Tasarım problemlerine yönelik uygun alternatifler geliştirme; kimlik, üslup ve senaryo oluşturma; kavram üretme süreçlerini yönetme ve kurumsal kimliği mekân tasarımıyla ilişkilendirme becerisi kazanma. 8. Tasarım sürecinin farklı aşamalarında bina sistemleri hakkında bilgi edinme ve bu bilgileri farklı ölçeklerde tasarımı entegre etme yetkinliği geliştirme. 9. Tarihi ve kültürel değere sahip yapılarda, mobilya, sabit donatılar, ekipmanlar, bitiş malzemeleri, renk ve ışık unsurlarına ilişkin bilgi edinme ve bu unsurları mekân tasarımına bilinçli biçimde aktarma becerisi kazanma. <ol style="list-style-type: none"> 1. Develop the ability to conceptualize, conduct research, and utilize precedents to generate and apply knowledge throughout the design process. 2. Strengthen critical thinking skills and gain the ability to articulate design ideas analytically and creatively. 3. Acquire knowledge of formal composition principles and effectively apply them within the design process. 4. Attain proficiency in graphic representation, drawing, and digital modeling techniques to enhance the communicative power of design. 5. Analyze human-space interaction, identify user needs, and translate these requirements into informed design decisions. 6. Cultivate an interdisciplinary perspective and integrate knowledge from related fields to achieve a holistic design approach. 7. Develop the capacity to generate appropriate design alternatives, establish identity, style, and scenario frameworks, and relate corporate and brand identity to interior space design. 8. Gain understanding of building systems and learn to integrate this knowledge into different phases and scales of the design process. 9. Demonstrate the ability to apply knowledge of furniture, fixed installations, equipment, finishing materials, color, and lighting in the design of interior environments within buildings of historical and cultural significance.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar Textbook and/or References	<ul style="list-style-type: none"> • Ching, D. K. (2016). İç Mekan Tasarımı (Resimli). Yem Yayınları. • Spankie, R. (2012). İç Mimarlıkta: İç Mekan Çizimi ve Sunumu. Literatür Yayıncılık. • Panero, J. & Zelnik, M. (1992). Human Dimension and Interior Space. Whitney Library of Design. • Neufert, E. (2015). Neufert Yapı Tasarımı. Beta. • Ching, F. D. K. (2016). <i>Interior Design Illustrated</i>. YEM Publications. • Spankie, R. (2012). <i>Interior Architecture: Drawing and Presentation for the Interior Designer</i>. Literatür Publishing. • Panero, J., & Zelnik, M. (1992). <i>Human Dimension and Interior Space</i>. Whitney Library of Design. • Neufert, E. (2015). <i>Architects' Data</i>. Beta Publications.
Derse Katılım Class Participation	En az/Minimum 80 %
Değerlendirme Kriterleri Evaluation Criterias	<p>Poster sunumu: %5 Sınıf içi Jüriler: %30 Vize Jürisi: %25 Final Jürisi: %30 Sınıf içi performans: %10 TOPLAM:100 (değerler ders yürütücülerin değerlendirmesine göre değişiklik gösterebilir)</p> <p>Poster presentation: %5 Class Juries: %30 Midterm Jury: %25 Final Jury: %30 Class performance: %10 TOTAL:100 (values may vary depending on the course instructor's evaluation)</p>
HAFTALIK PROGRAM DERS YÜRÜTÜSÜ/LERİ TARAFINDAN BELİRLENECEKTİR THE WEEKLY SCHEDULE WILL BE DETERMINED BY THE COURSE INSTRUCTOR(S)	

 <div>YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ NEAR EAST UNIVERSITY</div>		<div>MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE</div>		
DERS KATALOG FORMU COURSE CATALOG FORM				
Dersin Kodu ve Adı: ICM401 İç Mimarlık Stüdyosu V		Course Code and Name: IAR401 Interior Design Studio V		
Ön koşul: ICM302 İç Mimarlık Stüdyosu IV		Prerequisite: IAR302 Interior Design Studio IV		
Dersin Dili: Türkçe		Course Language: English		
Ders Türü: Zorunlu Yıl: Dördüncü Sınıf Dönem: Güz Dönemi		Course Type: Core (Compulsory) Year: Fourth Year Semester: Fall Semester		
Kredi Credits	AKTS ECTS	Ders Uygulaması, Saat/Hafta Course Implementation, Hours/Week		
		Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
5	12	2	6	0
Proje Koordinatörü: Project Coordinator:		Proje Grup Yürütücüsü/ Yürütücüleri: Project Studio Instructor(s):		
Dersin Tanımı Course Description		<p>Bu ders, iç mimari tasarımı yönlendiren planlama ve programlama kararlarının kapsamlı biçimde incelenmesini amaçlamaktadır. İşlev, biçim ve teknoloji kavramları arasındaki karşılıklı ilişkiler farklı ölçeklerde sorgulanarak, tasarım sürecine yön veren temel ilkeler irdelenmektedir. Kullanıcı gereksinimlerinin analizi ve değerlendirilmesi doğrultusunda, iç mekân deneyimini oluşturan bileşenlerin bütüncül bir yaklaşımla ele alınması hedeflenmektedir. Ders kapsamında, iç mimari çevreye ilişkin kavramsal araştırmalar yürütülmekte, biçimsel ifade ve uygulama çalışmaları gerçekleştirilmektedir. Ayrıca, tarihî ve kültürel değere sahip yapıların çağdaş gereksinimler doğrultusunda yeniden işlevlendirilmesine yönelik tasarım stratejileri geliştirilmektedir. Bu süreç, hem kuramsal hem de uygulamalı düzeyde ele alınarak, iç mimari tasarımın kavramsal, mekânsal ve teknolojik boyutlarının bütünleştirilmesini amaçlamaktadır.</p> <p>The course aims to provide a comprehensive understanding of the planning and programming decisions that guide interior architectural design. It critically examines the interrelations among function, form, and technology across different scales, exploring the fundamental principles that inform the design process. Emphasis is placed on the analysis and evaluation of user requirements and the holistic consideration of the components that shape the interior spatial experience. Within this framework, students engage in conceptual research, formal expression, and applied design studies related to the interior environment. In addition, the course focuses on developing design strategies for the adaptive reuse of buildings with historical and cultural significance in response to contemporary needs. Through both theoretical and practical approaches, the course seeks to integrate the conceptual, spatial, and technological dimensions of interior architectural design.</p>		
Dersin Amacı Course Objectives		<p>Bu ders, iç mimari tasarım sürecini yönlendiren planlama ve programlama kararlarını ele alır. İşlev, biçim ve teknoloji arasındaki ilişkiler farklı ölçeklerde irdelenirken, kullanıcı gereksinimlerinin analizi ve iç mekân deneyimini belirleyen bileşenlerin bütüncül biçimde değerlendirilmesi amaçlanır. Öğrencilerden, 500–700 m²'ye kadar alanlar için tasarım geliştirmeleri, dikey sirkülasyon, nokta detayları ve vaziyet planı çözümlemeleri yapmaları beklenir. Süreç, farklı ölçeklerde (1/100, 1/50, 1/20) yürütülen çalışmalar ve sunumlarla zenginleştirilir; tarihî ve kültürel değeri olan yapıların çağdaş gereksinimlere uygun biçimde yeniden işlevlendirilmesine yönelik tasarım yaklaşımları geliştirilir.</p> <p>The course focuses on the planning and programming decisions that guide the interior architectural design process. It examines the interrelations among function, form, and technology at different scales, aiming to analyze user requirements and evaluate the components that shape spatial experience from a holistic perspective. Students are expected to develop designs for spaces up to 500–700 m², incorporating vertical circulation, point details, and site plans. The process is enriched through multi-scalar studies (1/100, 1/50, 1/20) and comprehensive presentations, while promoting design approaches that address the adaptive reuse of buildings with historical and cultural value to meet contemporary needs.</p>		

<p>Dersin Öğrenme Çıktıları</p> <p>Course Learning Outcomes</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tasarım sürecinde kavramsallaştırma, araştırma yapma ve örneklerden yararlanarak bilgi üretme ve bu bilgiyi tasarıma dönüştürme becerisi geliştirme. 2. Eleştirel düşünme ve analitik değerlendirme yetilerini güçlendirerek tasarım fikirlerini açık, tutarlı ve yaratıcı biçimde ifade etme becerisi kazanma. 3. Biçimsel kompozisyon ilkelerini kavrayarak mekânsal düzenleme, oran, denge ve bütünlük kavramlarını tasarıma entegre etme becerisi edinme. 4. Grafik anlatım, teknik çizim, dijital modelleme ve görselleştirme yöntemlerinde yetkinlik kazanarak tasarımın temsil ve iletişim gücünü artırma. 5. Disiplinlerarası bir bakış açısı geliştirerek farklı bilgi alanlarından yararlanma ve bu bilgileri tasarım sürecine entegre etme becerisi geliştirme. 6. Tasarım problemlerine yönelik özgün ve uygulanabilir çözüm alternatifleri üretme; kimlik, üslup ve kavramsal çerçeveler oluşturma; kurumsal kimlik ve marka kimliğini mekân tasarımıyla ilişkilendirme becerisi kazanma. 7. İnsan-mekân etkileşimi bağlamında kullanıcı ihtiyaçlarını analiz etme ve bu verileri tasarım kararlarına dönüştürme yetkinliği geliştirme. 8. Tasarım sürecinin farklı aşamalarında bina sistemlerine ilişkin bilgi edinme ve bu bilgileri mekânsal çözümlere entegre etme becerisi kazanma. 9. Tarihî ve kültürel değere sahip yapılarda, mobilya, sabit donatılar, ekipmanlar, bitiş malzemeleri, renk ve ışık gibi unsurlar hakkında bilgi edinme ve bu bilgileri tasarım sürecine bilinçli biçimde aktarma becerisi geliştirme. <ol style="list-style-type: none"> 1. Develop the ability to conceptualize, conduct research, and utilize precedents to generate and translate knowledge into design practice. 2. Strengthen critical and analytical thinking skills to express design ideas clearly, coherently, and creatively. 3. Comprehend the principles of formal composition and apply concepts of spatial organization, proportion, balance, and unity within the design process. 4. Gain proficiency in graphic representation, technical drawing, digital modeling, and visualization techniques to enhance the communicative power of design. 5. Cultivate an interdisciplinary perspective by integrating knowledge from related fields into the design process. 6. Develop the ability to generate original and applicable design alternatives, establish identity, style, and conceptual frameworks, and relate corporate and brand identity to spatial design. 7. Analyze user needs within the context of human-space interaction and translate these insights into informed design decisions. 8. Acquire knowledge of building systems and integrate this understanding into spatial solutions throughout different phases of the design process. 9. Demonstrate competence in applying knowledge of furniture, fixed installations, equipment, finishing materials, color, and lighting to the design of interior environments within buildings of historical and cultural significance.
<p>Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar</p> <p>Textbook and/or References</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ching, D. K. (2016). İç Mekan Tasarımı (Resimli). Yem Yayınları. • Spankie, R. (2012). İç Mimarlıkta: İç Mekan Çizimi ve Sunumu. Literatür Yayıncılık. • Panero, J. & Zelnik, M. (1992). Human Dimension and Interior Space. Whitney Library of Design. • Neufert, E. (2015). Neufert Yapı Tasarımı. Beta. • Ching, F. D. K. (2016). <i>Interior Design Illustrated</i>. YEM Publications. • Spankie, R. (2012). <i>Interior Architecture: Drawing and Presentation for the Interior Designer</i>. Literatür Publishing. • Panero, J., & Zelnik, M. (1992). <i>Human Dimension and Interior Space</i>. Whitney Library of Design. • Neufert, E. (2015). <i>Architects' Data</i>. Beta Publications.
<p>Derse Katılım</p> <p>Class Participation</p>	<p>En az/Minimum 80 %</p>
<p>Değerlendirme Kriterleri</p> <p>Evaluation Criterias</p>	<p>Poster sunumu: %5</p> <p>Sınıf içi Jüriler: %30</p> <p>Vize Jürisi: %25</p> <p>Final Jürisi: %30</p> <p>Sınıf içi performans: %10 TOPLAM:100</p> <p>(değerler ders yürütücülerin değerlendirmesine göre değişiklik gösterebilir)</p> <hr/> <p>Poster presentation: %5</p> <p>Class Juries: %30</p> <p>Midterm Jury: %25</p> <p>Final Jury: %30</p> <p>Class performance: %10 TOTAL:100</p> <p>(values may vary depending on the course instructor's evaluation)</p>
<p>HAFTALIK PROGRAM DERS YÜRÜTÜSÜ/LERİ TARAFINDAN BELİRLENECEKTİR</p> <p>THE WEEKLY SCHEDULE WILL BE DETERMINED BY THE COURSE INSTRUCTOR(S)</p>	

 YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ NEAR EAST UNIVERSITY		MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE		
DERS KATALOG FORMU COURSE CATALOG FORM				
Dersin Kodu ve Adı: ICM402 Mezuniyet Projesi		Course Code and Name: IAR402 Graduation Project		
Ön koşul: ICM401 İç Mimarlık Stüdyosu V		Prerequisite: IAR401 Interior Design Studio V		
Dersin Dili: Türkçe		Course Language: English		
Ders Türü: Zorunlu Yıl: Dördüncü Sınıf Dönem: Bahar Dönemi		Course Type: Core (Compulsory) Year: Fourth Year Semester: Spring Semester		
Kredi Credits	AKTS ECTS	Ders Uygulaması, Saat/Hafta Course Implementation, Hours/Week		
		Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
5	15	2	6	0
Proje Koordinatörü: Project Coordinator:		Proje Grup Yürütücüsü/ Yürütücüleri: Project Studio Instructor(s):		
Dersin Tanımı Course Description		<p>Bu ders, iç mimari tasarımı yönlendiren planlama ve programlama kararlarını inceleyerek işlev, biçim ve teknoloji arasındaki ilişkileri farklı ölçeklerde ele alır. Kullanıcı gereksinimlerinin analizine ve iç mekân deneyimini belirleyen bileşenlerin bütüncül biçimde değerlendirilmesine odaklanır. Eğitim süreci boyunca elde edilen bilgi ve deneyimlerin sentezlenmesiyle, öğrencilerin mesleki yeterlilik kazanmaları hedeflenir. Bu kapsamda öğrencilerden, uygulanabilir ve üretilebilir nitelikte detay çözümleri geliştirerek, gerçekçi ve gerçekleştirilebilir mekân tasarımları üretmeleri beklenir.</p> <p>The course explores the planning and programming decisions that inform interior architectural design, addressing the interrelations among function, form, and technology at multiple scales. It focuses on analyzing and evaluating user requirements and examining the components that shape interior spatial experience through a holistic approach. Building on the knowledge and experience gained throughout the educational process, students are expected to synthesize their learning by developing realistic and applicable interior design proposals. The course emphasizes professional readiness, encouraging students to produce feasible and buildable details and to design spaces that are both conceptually sound and practically executable.</p>		
Dersin Amacı Course Objectives		<p>Bu ders, İç Mimarlık Bölümü eğitim-öğretim sürecinin bütüncül yapısını yansıtan ve öğrencinin mesleki olgunluğa erişimini değerlendiren bir final aşamasıdır. Amaç, öğrencinin bölüm kapsamında edindiği tüm kuramsal ve pratik bilgileri sentezleyerek profesyonel düzeyde bir tasarım anlayışına ulaşmasını sağlamaktır. Öğrencilerden, mesleki yeterliliklerini kanıtlayan kapsamlı bir bitirme projesi geliştirmeleri beklenmektedir. Bu kapsamda, çok katlı ve çok fonksiyonlu yapıların yeniden işlevlendirilmesi; iç mekân ve yakın çevre düzenlemelerinin bir müşteri sunumu formatında detaylandırılması ve uygulanabilir düzeyde tasarlanması esastır. Süreç boyunca yapılan eleştiriler ve değerlendirmeler, öğrencinin mesleki gelişimini destekleyerek yaratıcı, analitik ve profesyonel bir tasarım yaklaşımı kazandırmayı hedefler.</p> <p>This course represents the final stage of the Interior Architecture program, reflecting the comprehensive structure of the educational process and assessing the student's attainment of professional competence. It aims to enable students to synthesize the theoretical and practical knowledge gained throughout their studies and to demonstrate a professional level of design understanding. Students are expected to develop a comprehensive graduation project that evidences their mastery of the discipline. Within this scope, the course focuses on the adaptive reuse of multi-story and multi-functional buildings, requiring students to design and detail interior and immediate environmental arrangements suitable for presentation to a client. Throughout the process, critiques and evaluations aim to strengthen professional maturity and foster a creative, analytical, and contextually grounded design approach.</p>		

Dersin Öğrenme Çıktıları Course Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. İç Mimarlık Projesini bağımsız biçimde baştan sona geliştirme, yönetme ve sonuçlandırma becerisi kazanma. 2. Bölümdeki tüm disiplin alanlarından edinilen bilgi ve deneyimleri tasarım sürecine entegre etme ve bütüncül bir yaklaşımla kullanma yetkinliği geliştirme. 3. Tasarım problemlerine yönelik uygun çözüm alternatifleri üretme; kimlik, üslup, senaryo ve kavram geliştirme süreçlerinde yaratıcılık sergileme. 4. İç mekânın planlama, organizasyon ve mekânsal kurgu ilkelerini uygulayarak bütüncül bir iç mekân tasarımı ortaya koyma becerisi edinme. 5. İnsan-mekân etkileşimi bağlamında kullanıcı ihtiyaçlarını analiz etme ve bu bilgileri tasarım kararlarına dönüştürme becerisi geliştirme. 6. Tasarım sürecinin farklı aşamalarında bina sistemleri hakkında bilgi edinme ve bu bilgileri tasarım çözümlerine entegre etme yetkinliği kazanma. 7. Mesleki yeterliliği kanıtlayan, bilgi birikimi ve gelişim düzeyini yansıtan kapsamlı bir bitirme projesi ortaya koyma becerisi geliştirme. <ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstrate the ability to independently develop, manage, and complete an interior architecture project from concept to final resolution. 2. Integrate theoretical and practical knowledge acquired from all disciplinary areas within the Interior Architecture program into a comprehensive design process. 3. Develop creative and applicable design alternatives, establishing identity, style, scenario, and conceptual frameworks within spatial design. 4. Attain the ability to organize and plan interior spaces holistically, applying principles of spatial composition and functionality. 5. Analyze user needs within the context of human-space interaction and translate these insights into design strategies. 6. Acquire knowledge of building systems and apply this understanding effectively across different stages of the design process. 7. Produce a comprehensive graduation project that demonstrates professional competence, design maturity, and the ability to synthesize accumulated knowledge into a coherent design outcome.
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar Textbook and/or References	<ul style="list-style-type: none"> • Ching, D. K. (2016). İç Mekan Tasarımı (Resimli). Yem Yayınları. • Spankie, R. (2012). İç Mimarlıkta: İç Mekan Çizimi ve Sunumu. Literatür Yayıncılık. • Panero, J. & Zelnik, M. (1992). Human Dimension and Interior Space. Whitney Library of Design. • Neufert, E. (2015). Neufert Yapı Tasarımı. Beta. • Ching, F. D. K. (2016). <i>Interior Design Illustrated</i>. YEM Publications. • Spankie, R. (2012). <i>Interior Architecture: Drawing and Presentation for the Interior Designer</i>. Literatür Publishing. • Panero, J., & Zelnik, M. (1992). <i>Human Dimension and Interior Space</i>. Whitney Library of Design. • Neufert, E. (2015). <i>Architects' Data</i>. Beta Publications.
Derse Katılım Class Participation	En az/Minimum 80 %
Değerlendirme Kriterleri Evaluation Criterias	<p>Poster sunumu: %5 Sınıf içi Jüriler: %30 Vize Jürisi: %25 Final Jürisi: %30 Sınıf içi performans: %10 TOPLAM:100 (değerler ders yürütücülerin değerlendirmesine göre değişiklik gösterebilir)</p> <p>Poster presentation: %5 Class Juries: %30 Midterm Jury: %25 Final Jury: %30 Class performance: %10 TOTAL:100 (values may vary depending on the course instructor's evaluation)</p>
HAFTALIK PROGRAM DERS YÜRÜTÜSÜ/LERİ TARAFINDAN BELİRLENECEKTİR THE WEEKLY SCHEDULE WILL BE DETERMINED BY THE COURSE INSTRUCTOR(S)	